لغز المساء؟!

كان ميكي عائدا الى البيت فى الليل ، وكان يمشى وسط الحقول ·
وفجأة راى شيئا جعله خائفا مذعورا ·
ترى ما هو هذا الشىء ؟
لكي تعرفه املا بالقلم الرصاص كل المساحات الموجودة بها حروف تدخل فى كلمة « خواف ،
الحل بالمقلوب :

سؤال و جواب !!

ـ عزيزى ميكى ·· قرات فى احدى المجلات انه يمكن ان ينمو للضفدعة ارجل جديدة اذا ما فقدت ارجلها الاصلية · فهل هذا صحيح ؟

بكل تاكيد ، هـذا صحيح ، وهذه احدى مميزات البرمائيات الفقارية فهى متجددة الخلايا ، وكلما كانت صغيرة السن كلما زادت امكانياتهـا فى ذلك ·· فهناك ضفادع يتجدد ذيلها فى فترة ٣ اسابيع فقط ··

ـ هل صحيح ان هنـاك مهنة « كوافير » للكلاب ؟

ـ هناك فعلا كوافير للكلاب وليس مجرد حلاق عادي فهـو يمشط للكلب شـعره ، ويشرف على استحمامه ، ويجففه بعـد ذلك ، ثم يهذب له شعره ويقصه ·· وبالنسبة للقص فهـذا فن عظيم · فاذا لم يستخدم المقص استخداما سليما يمكنه ان يشوه منظر الكلب العام · ثم يمشـط هذا الكوافير الشعر اولا قبـل استخدام الشـامبو ويقص كل الشعر الميت بعناية · ثم ينهى كل ذلك بالتجفيف بالسيشوار · وهناك قصات لكل كلب فهنـاك كلب يلائمه المربع واخر يلائمه المستدير · وكلهـا مسالة ترجع لنوع الكلب ·· وذوق صاحبه·

الجديد .. تسمعه وتراه هذا الأسبوع!

كريمة اللوز!!

هل سمعت قبل ذلك صديق ميكى عن « فرانجيبانى » ؟ اعتقد انك لا تعرف من هذا ؟ لقد كان مركيزا ايطاليا اخترع حوالى عام سنة ١٦٥٠ عطرا اسماه « فرانجيبان » وكان يتم ترطيب الجلد به فيصبح ذو رائحة زكية معطرة ولكن لا احد يعرف حتى الان كيف تحول هذا العطر الجميل الى كريمة لوز تستخدم حاليا فى زينة الحلويات !

وحيد القرن ـ والعصافير!!

يتعايش وحيد القرن فى سعادة مع بعض انواع العصافير ولكنه لا يمكن ان يعيش مع نوعين من الذباب تاوى اليـه · وهـذا الذباب الناقل للامراض الخبيثة يستعين بخرطومه الدقيق جدا فى ضخ الدم ·

ونستطيع ان نرى احيانا بعض حيوانات وحيد القرن وقد غطيت بهذه الافرازات السوداء من الاكتاف حتى نهاية الظهر كما لو كـانت مغطـاه بالقـار ·

رعاية الكلاب

يا أولاد! إنتم وعدتم عائلة" واحد إسمه الأستاذ "فلفل" إنكم ح تقعدوا مع إبنهم "كوكو"؟
فعلاً! إحنا وعدناهم!
هم نشروا إعلان في الجريدة وإحنا أرسلنا لهم الرد وبعدها نسينا الموضوع كله!

لازم تحصل حاجة تعلم الأولاد ينظموا مواعيدهم وتكون حاجة شديدة !

مساء الخير ، أنا بطوط ، أولاد أختي ح يتأخروا ساعتين وأنا ح أقعد مع "كوكو" بدل منهم !
إتفضل !

إحنا تأخرنا على ميعاد الأوبرا ومش ح أقدر أقول لك كل اللي ح تعمله !
التعليمات كلها موجودة في الكتاب ده ! إقراها !
لازم تعطي "كوكو" عظم ولبن إذا صرخ !
مفهوم ! عظم ولبن !

ولما تخرج به تربط السلسلة دي في رقبته !
ح اربط السلسلة في ...
لبن وعظم وسلسلة ! أنا لا يمكن أعامل أي طفل بالشكل ده !

إنت مش فاهم حاجة ! هو ده "كوكو" !
يعني "كوكو" يبقى كلب !

يعني أنا ح آخد بالي من كلب ! وأنا أعرف إيه عن الشغل ده ؟

الكلب ده غريب جدًا! هو مش حاسس إنى هنا !

لأ! حاسس! أكيد شايفنى من بين شعره!

وبعد دقائق...
أنا متضايق من الأولاد اللى تركونى مع كلب عينيه مش ظاهرة!
ابعد! إبعد شوية يا "كوكو"!

بلانك! بلانك!
أنا مش فاهم مين المفروض يتفرّج على التانى!

الأحسن إنى أقرأ الارشادات! "نصائح لرعاية الكلبة كوكو" تأليف الدستاذ "فلفل وحرمه"!

أرجوك! إبعد عنى واقرأ أى شئ بعنيك اللى مش ظاهرة دى!

الكلب ده مزعج جداً ! لو وقفت فى الركن كده مش ح يعرف يقف أمامى !

ده بيكسر الزهرية علشان التفت له !

ياساتر ! مش عاوزنى أبعد عن عينيه !

خذ العظم واللبن أحسن لك تنظر لهم بدل ما تنظر لى !

لازم تأكلهم ! وكفاية نظرات بالطريقة السخيفة دى !

أنا مش ممكن أتحمل أكثر من كده ! مش ممكن أبداً !!

فكرة ! الحديقة لها سور أخرج إلعب فيها ! مع السلامة !

إبحث عن شئ آخر وانظر له بنظراتك السخيفة دى !
طراخ !

ياترى كل اللى بيربوا الكلاب عندهم نفس المشاكل؟ لازم أقرا كتاب الإرشادات!

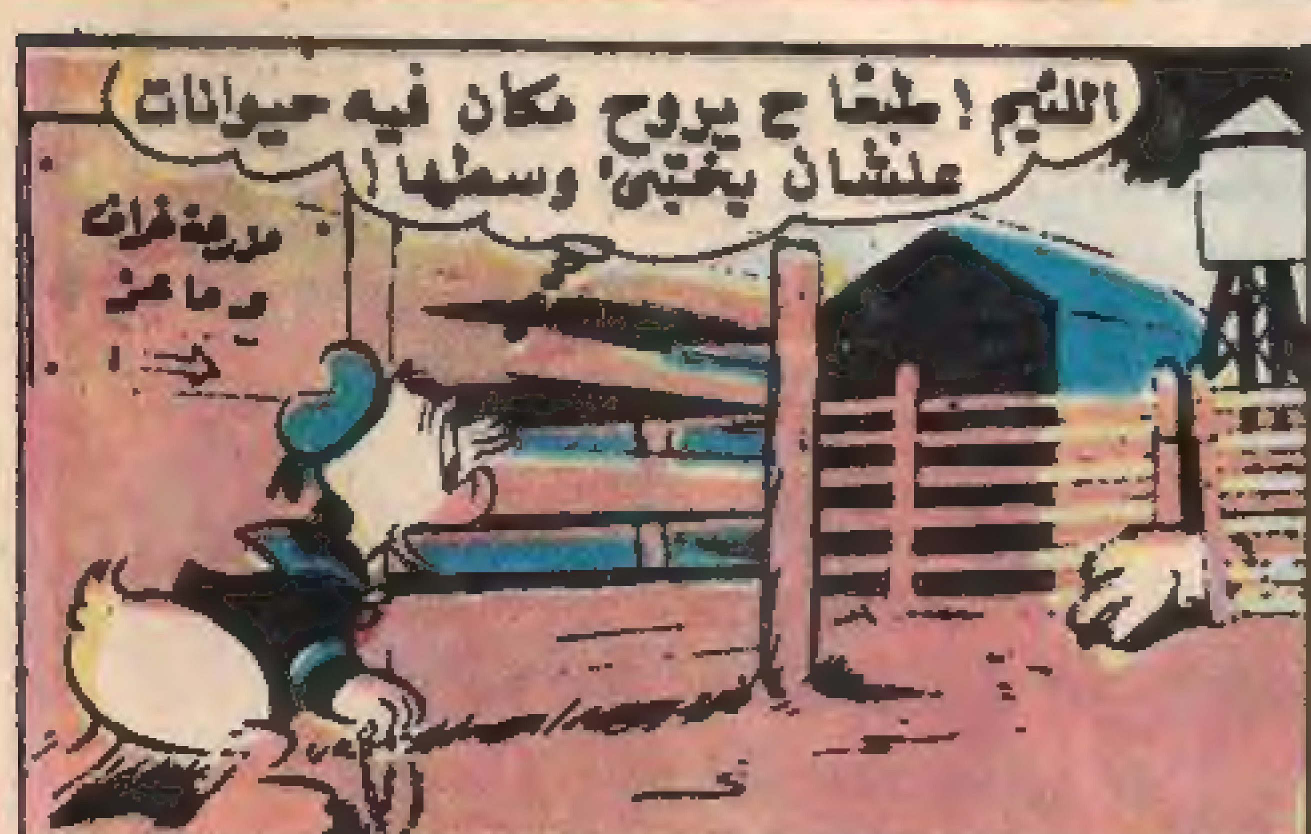
« لا تيأس إذا استمر "كوكو" فى النظر لبابك فهذه حيلة لكى يخرج بها من المنزل » !

« لا تترك "كوكو" خارج المنزل بدون سلسلة » !
ياخبر! أنا عملت شئ فظيع!

إختفى! وقع لوح من السور وهرب!

"كوكو"! يا"كوكو"! لازم الكلب ده يرجع وإلا الأستاذ "فلفل" ح يرفع على قضية!

ياترى إنت فين يا "كوكو"؟


اللئيم! طبعا ح يروح مكان فيه حيوانات علشان يختبئ وسطها!

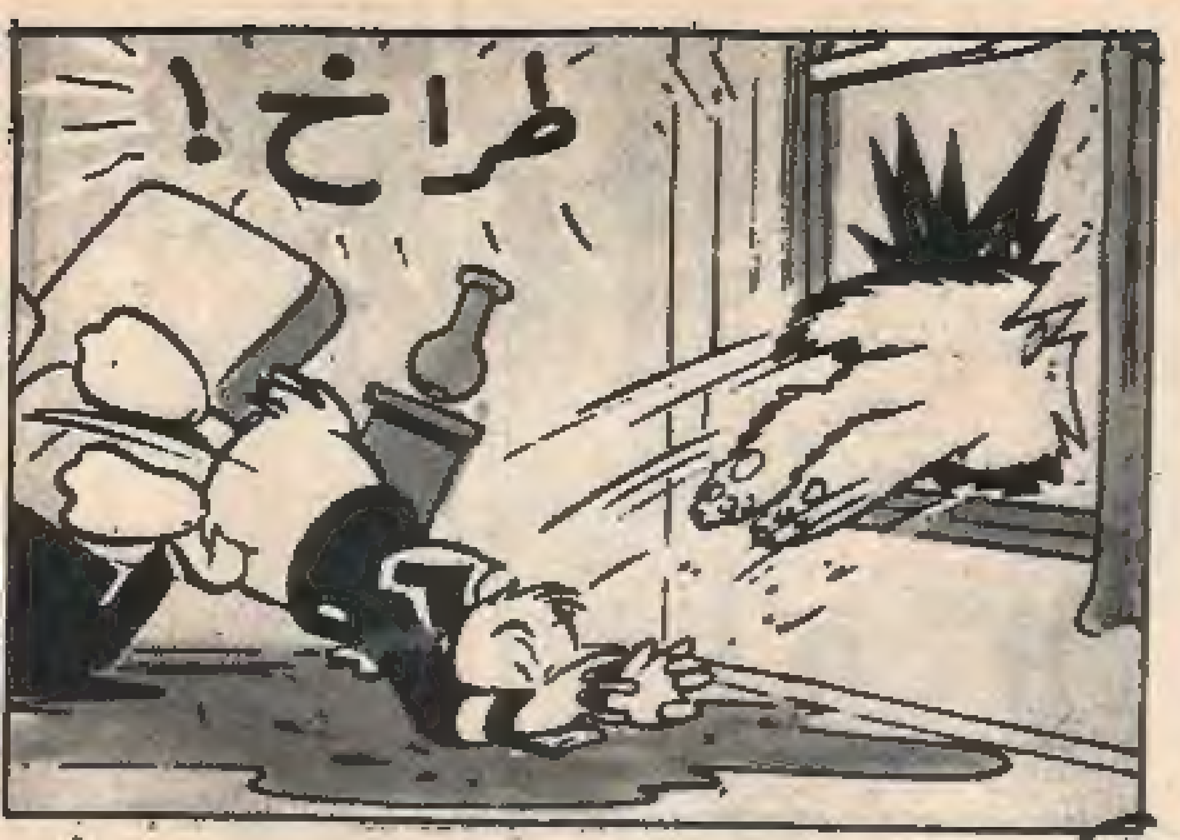
ماعز وخرفان ! أنا شايفك وإنت عامل نفسك خروف !!
إياك تحاول تهرب ! مافيش فايدة .. ح ترجع البيت !
ماء ! ماااء !

اسمع يا كوكو .. إف ! جسمك كله تراب !
أول ما نرجع لازم أعطي الوحش ده حمام !

يا ساتر ! ده شغل مزعج بشكل !
انتظر مكانك لغاية ما أرش عليك كولونيا !
كولونيا

إف ! الكولونيا دي رائحتها فظيعة !
طبعاً ! لأنها مش كولونيا ! أنا رشيت على كوكو مزيل شعر !
مزيل شعر

! انتظر يا "كوكو" لازم ترجع الحمام تانى !



طراخ !

"كوكو" ! "كوكو" ! بلاش تهرب أنا مش ح أعمل لك حاجة " !

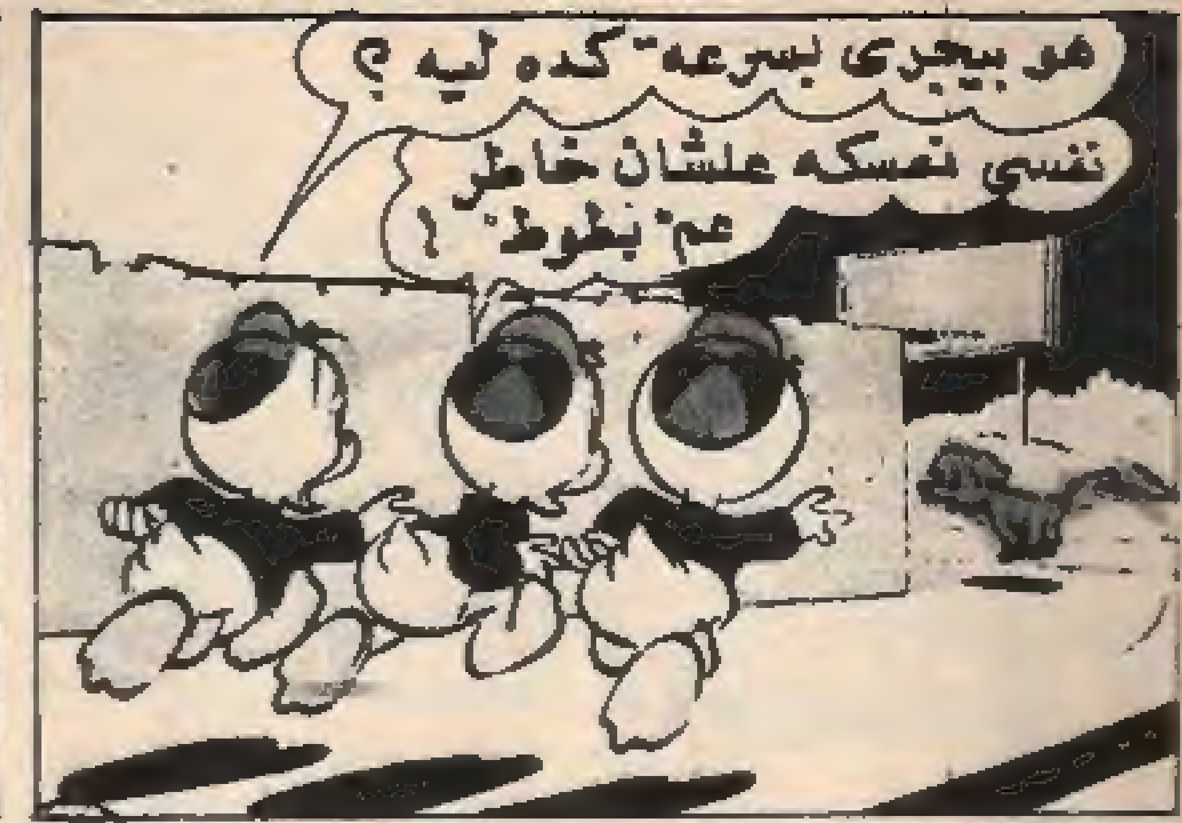
إحنا خلصنا شغلنا وحضرنا علشان نريحك يا عم "بطوط" !
فيه حاجة "يا عم "بطوط" ؟

طفل "الأستاذ" فلفل" عبارة عن كلب وهرب منى وح يفقد كل شعره حالاً ! يبقى فيه حاجة" وإلا لأ ؟
مش عارف !

روحوا من الناحية" دى ! إذا وجدتم كلب من غير شعر ! إمسكوه !

كلب من غير شعر !

فيه كلب هناك من غير شعر !!
غسيل وتسريحات


هو بيجرى بسرعة "كده ليه ؟
نفسي نمسكه علشان خاطر عم "بطوط" !

اجروا بسرعة ! أكيد ح نمسكه !

وفى مكان قريب ...
آه ! أخيرا وجدتك وشعرك لسه موجود !

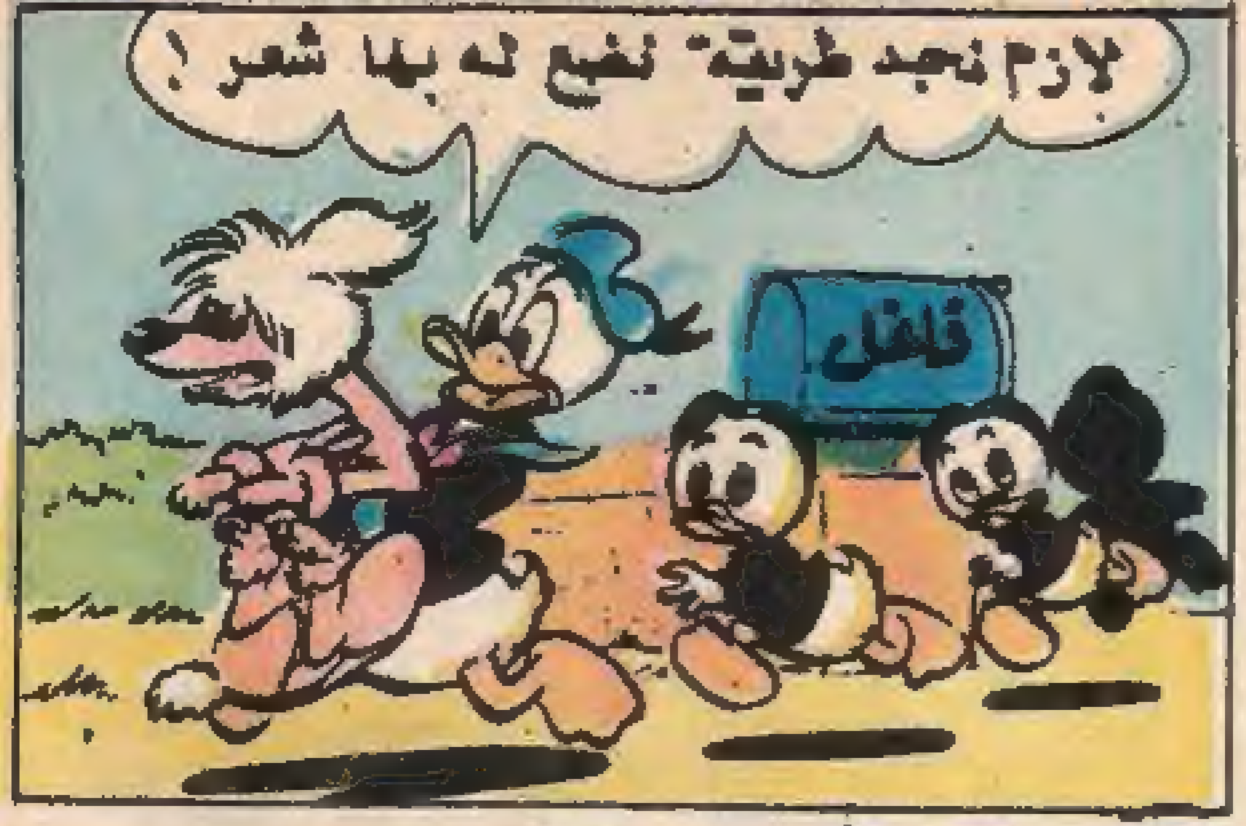
إستظر ! إنت مش عارف إيه اللى ح تعمله فى نفسك !

لازم ترجع تستحم وإلا كل شعرك ح يقع !

دى مصيبة ! كل شعره وقع !

جلوم !

يا أولاد ! يا أولاد ! تعالوا ساعدونى !
أنا وجدت "كوكو" !


لازم نجد طريقة" نضع له بها شعر !
فلفل

ابحثوا عن أى شئ يشبه الصوف وأنا
ح أغطى جسم الكلب بالصمغ !

دى فرانشة وجدتها مع بقايا أقمشة !
وذى فروة خروف !

يابيت الحيلة دى تنفع لغاية "ما نجد
معاى يدافع
عنا !

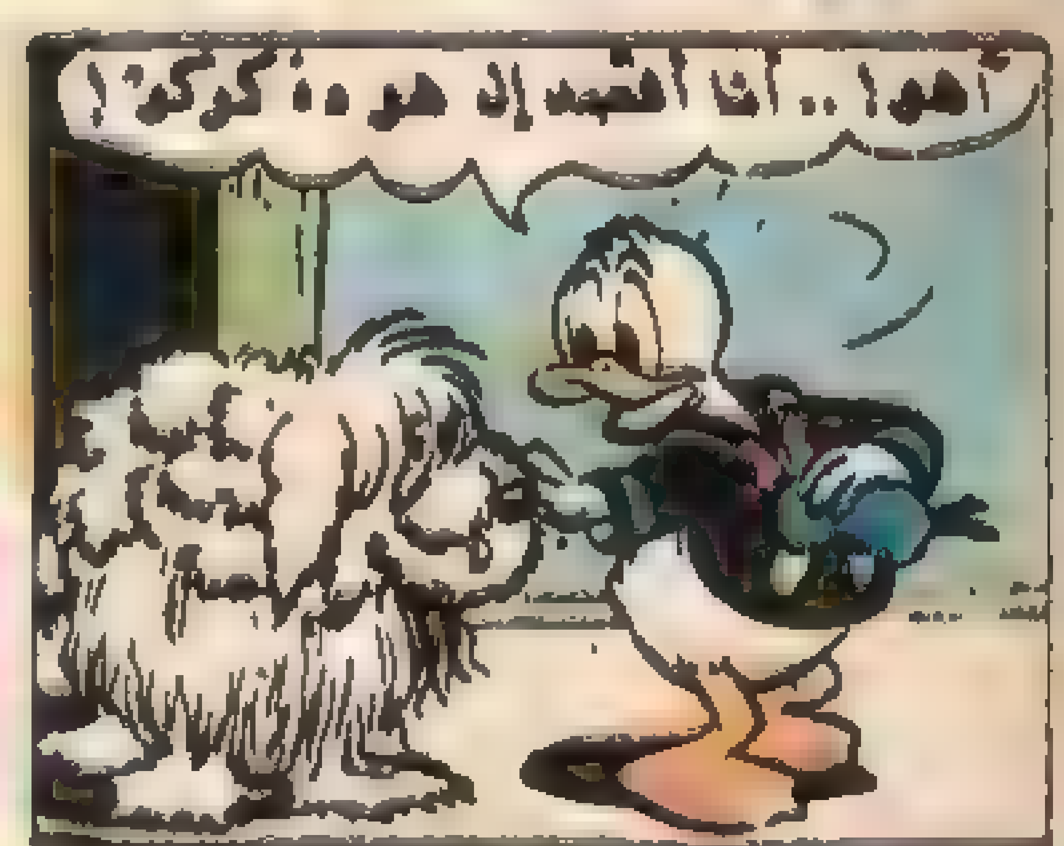
بسرعة ياعم "بطوط" ! الأستاذ
"فلفل" وزوجته وصلوا !

أنا سعيد إنى شفتكم تانى !
مش باين !

إيه اللخبطة" دى ؟ الماء غطى السجادة
والكنبة" !

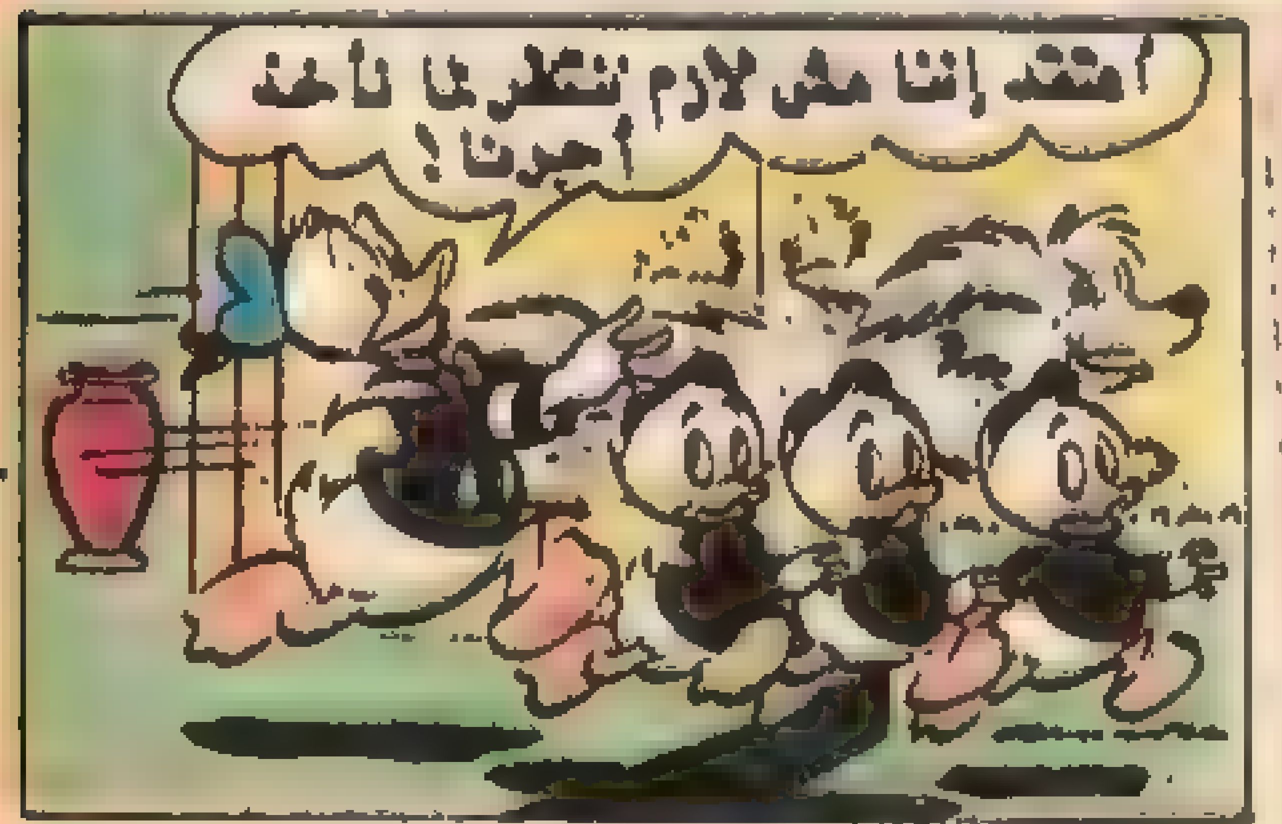
إنت وقعت زجاجة "منظف البشرة" الموجود فى زجاجة مزيل الشعر القديمة ؟
منظف بشرة ؟

يعنى أنا رشيت منظف بشرة على "كوكو" ؟
على فكرة ! فين كوكو ؟

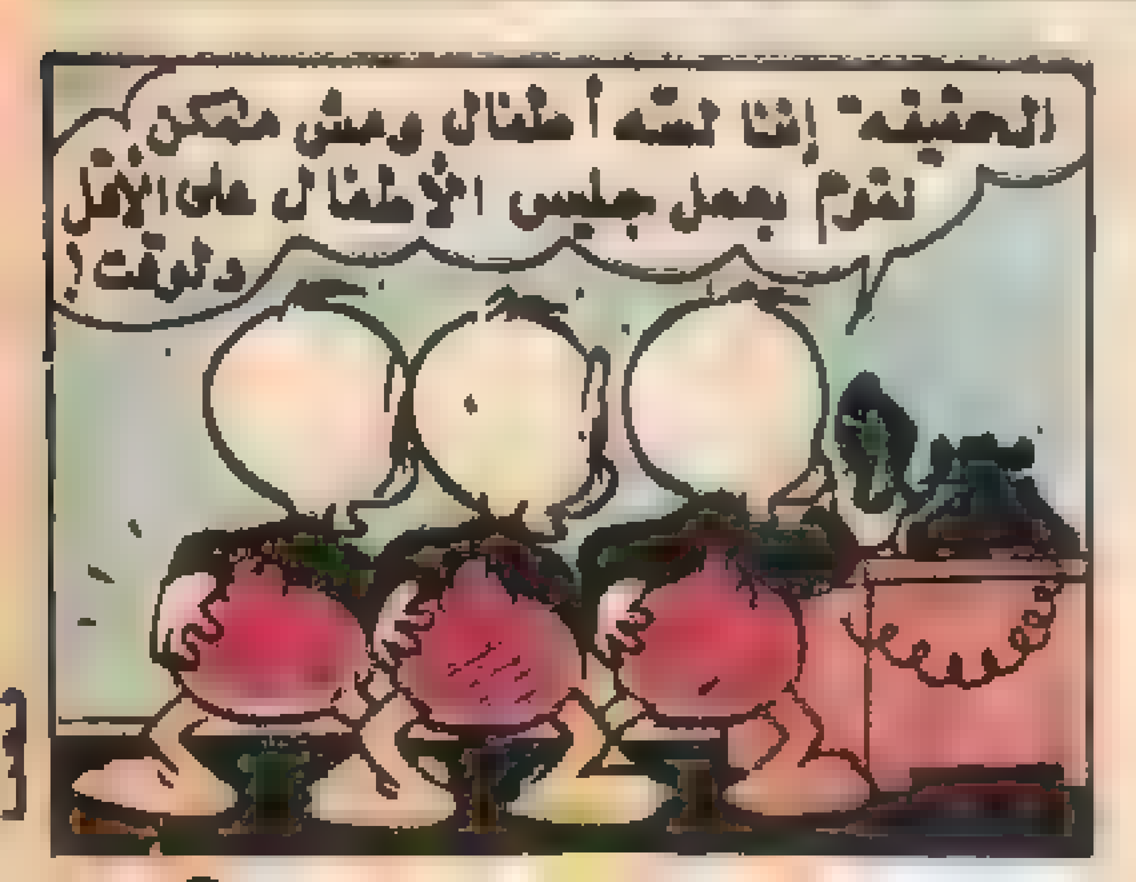

أهو ! .. أنا أقصد إن هو .. "كوكو" !

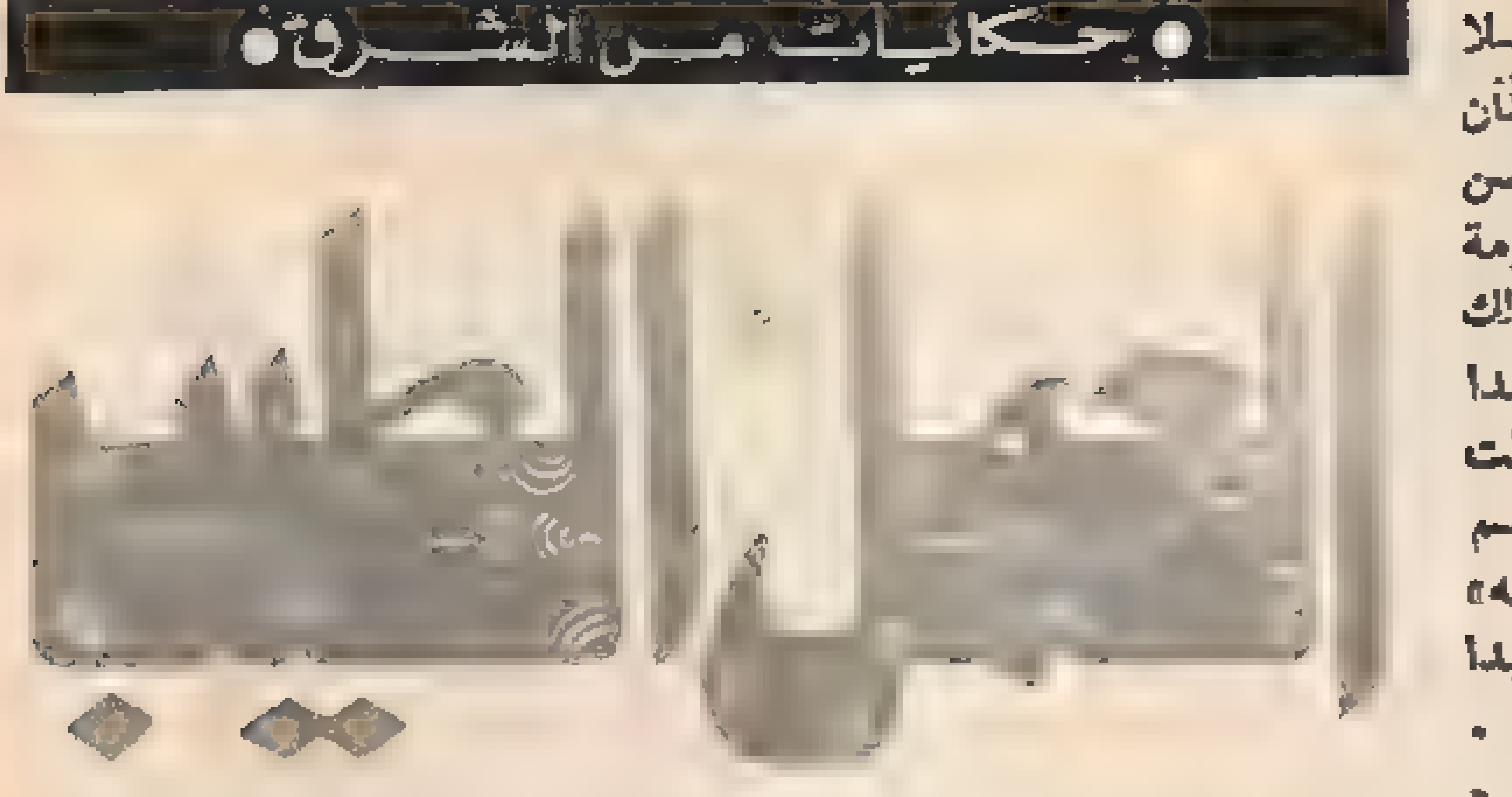
"كوكو" ! إنت خرجت ؟
هاو ! هاو !

مش ممكن إكنت فى الحديقة العامة "تانى" ؟


أعتقد إننا مش لازم ننتظر لما ناخد أجرنا !

ويدق جرس التليفون فى منزل "بطوط" ..
إحنا متأسفين ! مش ح نقدر ناخد بالنا من طفلكم الليلة دى !
علشان المتاعب اللى سببناها لعم "بطوط" إمبارح !


الحقيقة إننا لسه أطفال ومش ممكن نقوم بعمل جليس الأطفال على الأقل دلوقت !



كان « حاتم » رجلا غنيا طيبا ولكن السلطان كان غاضبا عليه وكان من رأى أصدقاء حاتم مقاومة السلطان الا أنه عارض ذلك قائلا لا .. سأرحل بعيدا واختبىء وبمرور الوقت سيعرف السلطان أننى لم أفعل شيئا وانتى صديق له» لذلك رحل « حاتم » بعيدا ولم يعرف احد اين اختبأ . فقال السلطان « ساعطى ٥٠٠ قطعة ذهبية لمن يدلنى اين اختبأ حاتم » وسرعان ماانتشر خبر المكافأة الذهبية فى انحاء البلدة ولكن احدا لم يجد « حاتم» أو يعرف اين هو .

كان ابراهيم رجلا فقيرا جداً يعيش فى كوخ صغير بالقرب من البلدة كان يعمل باجتهاد وهو سعيد غير ان زوجته لم تكن سعيدة وكانت تقول .. هذا كوخ صغير .. ملابسى ليست جديدة .. حقلنا الصغير ملىء بالحجارة ولا ينبت فيه اى شىء

فى أحدالايام كان «ابراهيم» وزوجته يسيران فى الغابة وعندما وصلا الى ربوة صغيره صعدا اليها وجلسا قالت زوجة ابراهيم « انتى حزينه جدا .. اولادنا لا يحصلون على طعام جيد ليأكلوه وكوخنا صغير جدا .. لو كان معنا نقود لاستطعنا شراء مزيد من الحقول وبالتالى يمكننا الحصول على طعام افضل واقتناء كوخ اكبر وحينئذ تعم علينا السعادة . لو استطعنا الامساك بحاتم لاعطانا السلطان » الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية .. فنشترى ارضا اكثر ونملك كوخا افضل ولصبح جميعا سعداء »

صاح ابراهيم « لا تقولى هذا »

كان « حاتم » مختفيا فى كهف قريب من هذا المكان وسمع زوجة ابراهيم فقال « امراة مسكينة » ... ٥٠٠ قطعة من الذهب ستجعلها سعيدة جدا . انا رجل عجوز ولا اريد ان تمتد بى الحياة اكثر من ذلك »

لذلك خرج « حاتم » من الكهف وقال لابراهيم « انا حاتم .. خذنى الى السلطان وسوف يعطيك ٥٠٠ قطعةمن الذهب فتسعد بها انت وزوجتك. صاح ابراهيم «لا.. لا .. لا . سيقتلك السلطان وانت رجل طيب ، نحن لانريد المال »

صعد بعض الرجال الربوه فراوا ابراهيم وزوجته ورجلا آخر .. وقال احدهم وكان يدعى أحمد : هذا الرجل هو حاتم . سيعطى السلطان لمن يحضره ٥٠٠ قطعة ذهبية ، سأخذه الى السلطان »

قال شخص اخر يدعى رحمان « انا رأيته اولا »

« احمد انت لم تتعرف عليه »

تعقب قاسم « انا تعرفت عليه من بعيد ولكنى لم اقل شيئا لاعتقادى انك لم تعرفه، يتحتم على التنازل لك عن المال ! »

اخذ الرجال الثلاثة «حاتم» الى السلطان وذهب معهم ابراهيم وزوجته .

لقد كانا يريدان مساعدة حاتم ولكنهما لم يعرفا ماذا يفعلان .

وفى القصر صاح السلطان « ها .. من منكم عثر عليه»؟

قال احمد « انا وجدته »

تعقب رحمان « انت

سبقتنى فى الكلام ولكنى رأيته قبلك »

« قاسم » لا .. فانا شاهدته من بعيد قبل ان تراه .

وقف ابراهيم ينظر الى « حاتم » وعليه علامات الاسى يفكر كيف يمكنه مساعدته .

بعد ذلك سأل السلطان « حاتم » من من هؤلاء الرجال يستحق المكافاة ، من منهم عثر عليك ؟»

صاح حاتم : « مولاى ،لم يعثر على احد من هؤلاء الرجال الثلاثة . هذا الرجل الفقير هو الذى وجدنى وهو الذى يستحق المكافاة »

نادى الملك على ابراهيم وقال له « تعال هنا .. ما اسمكَ »؟

«مولاى . اسمى ابراهيم»

« هل عثرت على حاتم »؟

« لا يا مولاى »

لم تجده .. اذن فمن عثر عليه » ؟

« مولاى لم يعثر احد على حاتم هذا الشخص سمع زوجتى تقول اننا فقراء ولا نملك نقودا .. وكيف لوأمكننا الحصول على ٥٠٠ قطعة ذهبية لاصبحنا فى غاية السعادة!!»

بعد ذلك خرج من الكهف الذى كان مختبئا فيه وقال « خذانى الى السلطان وسيعطيكما الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية ولكنى لايجب ان افعل هذا »

نظر السلطان الىحاتم وقال « انت على استعداد للموت لتجعل هذا الرجل الفقير وزوجته سعيدين ؟ قال حاتم « انا رجل عجوز ولا اريد الحياة اكثر من ذلك بينما هم صغار وربما كانت فى انتظارهم سنوات كثيرة سعيدة »

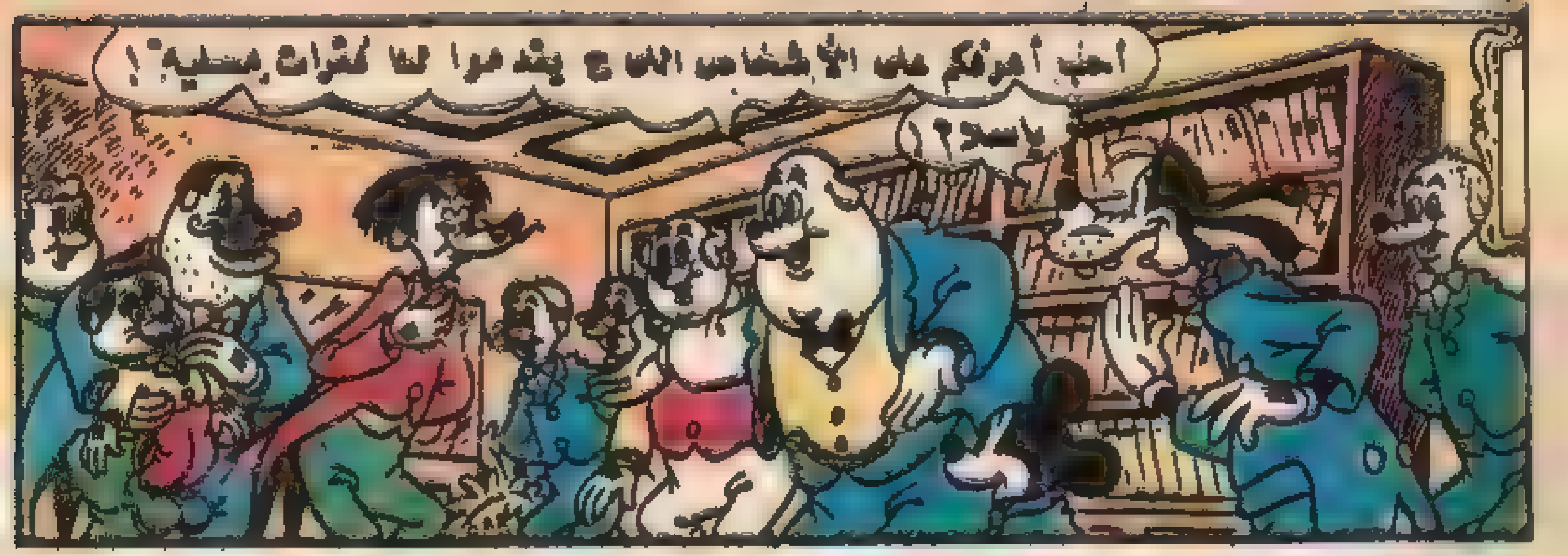
من ذلك عرف السلطان انهرجل طيب فنادى عليهوقال له «اجلس هنا بجانبىفبامكانك مساعدتى لاكون سلطانا حكيما » ثم أمر رجاله أن يسجنوا أحمد ورحمان وقاسم سنه ويوم ثم قال لابراهيم «خذ الـ ٥٠٠ قطعة الذهبية وكن سعيدا »

الماسة المسروقة

دعي "ميكي" و"بندق" إلى حفل العشاء السنوي المقام في منزل الوجيه "علام" ..

دي حفلة راقية" يا "بندق" ! إنت متأكد إن "رابطة عنقك مضبوطة" ؟

مش ح أقدر أرد على سؤالك إلا


أحب أعرفكم على الأشخاص اللى ح يقدموا لنا فقرات مسلية!
يا سلام؟!

ده الساحر الشهير دكتور كلانا!
كلان. كلان. كلان. كلان!
مسكين! ده كلامه متقطع!

كلان - كلان - بيضة!

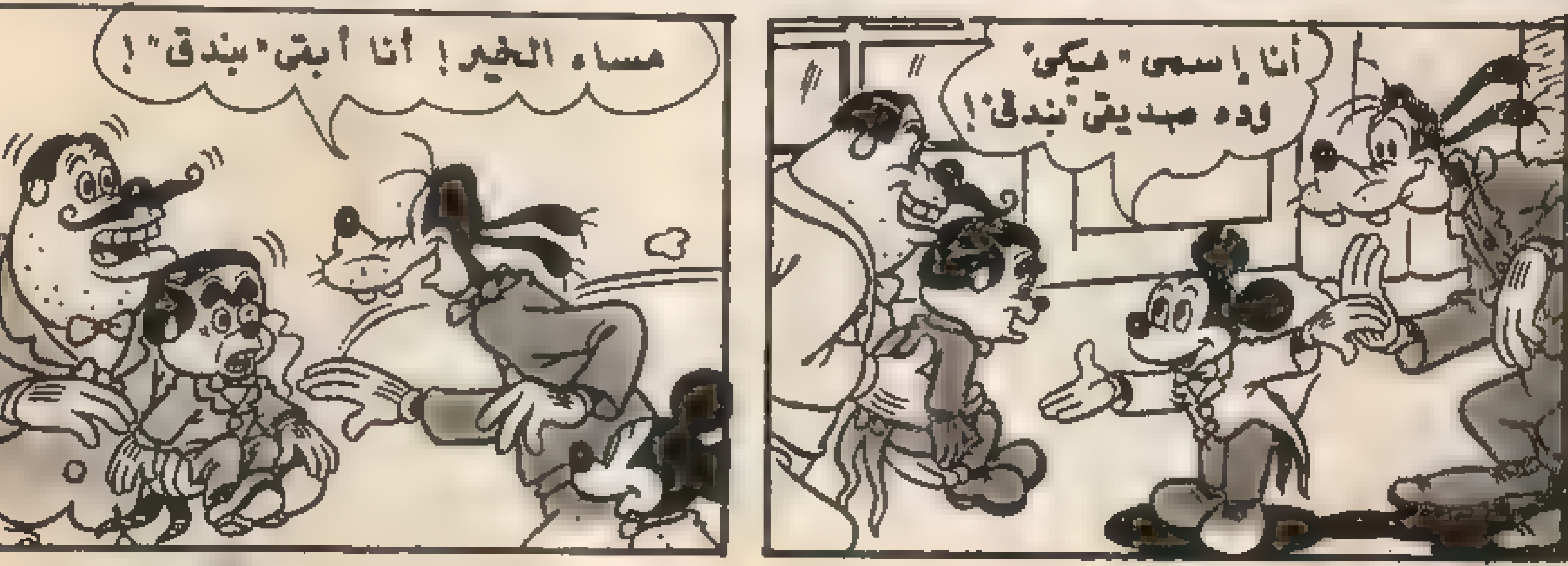
وده اللوذة "شركس"، موهبة "جديدة بيكلم من بطنه!
بيكلم من فين؟

مش ح تعرفهم بقى يا عمي!
هاها!

مش دي الطريقة" اللى نكلم بها مضيفنا يا فتى! اتفضل قل اسمك!
أنا "توتي" الطبي! أنا قوي وأعجبكم جدا!
ظريف جدا! هاها!

إيه الظريف فيه ؟ أنا كمان لمّا كنت فى سنه كنت باعرف أتكلم !
شكلك مش غريب علىّ يا لورد "شركس"! إحنا اتقابلنا من قبل؟
لا طبعًا !

أنا فاكر ان أنا شفتك فى قفص فى حديقة الحيوان !
عيب يا "توتى"! إسأل الأستاذ إسمه إيه !


أنا إسمى "ميكى" وده صديقى "بندق"!
مساء الخير! أنا أبقى "بندق"!

صه صه !
صه؟
ابعد ايدك ممنوع تمس الطفل بتاعى !

بس بس ! بتقول ممنوع اللمس ليه ؟ ده لطيف جداً !

باقول إرفع إيدك بسرعة ياعود قصب منزعزع !
ها ها ! هى هى مكار جداً !
آى !

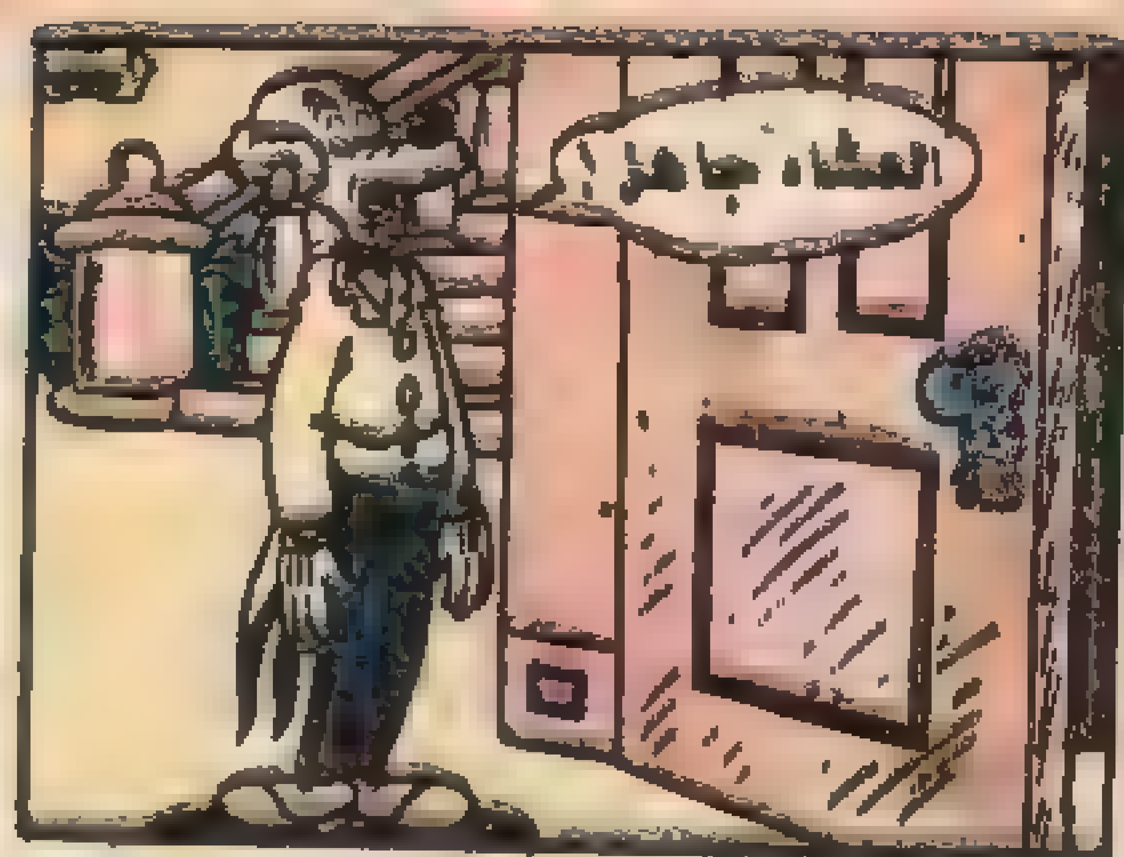
أنا آسف لتصرفات "تولى" السيئة ! أصله فى الحقيقة مش بيحب حد يلمسه !
عذره مقبول !
صاحا !

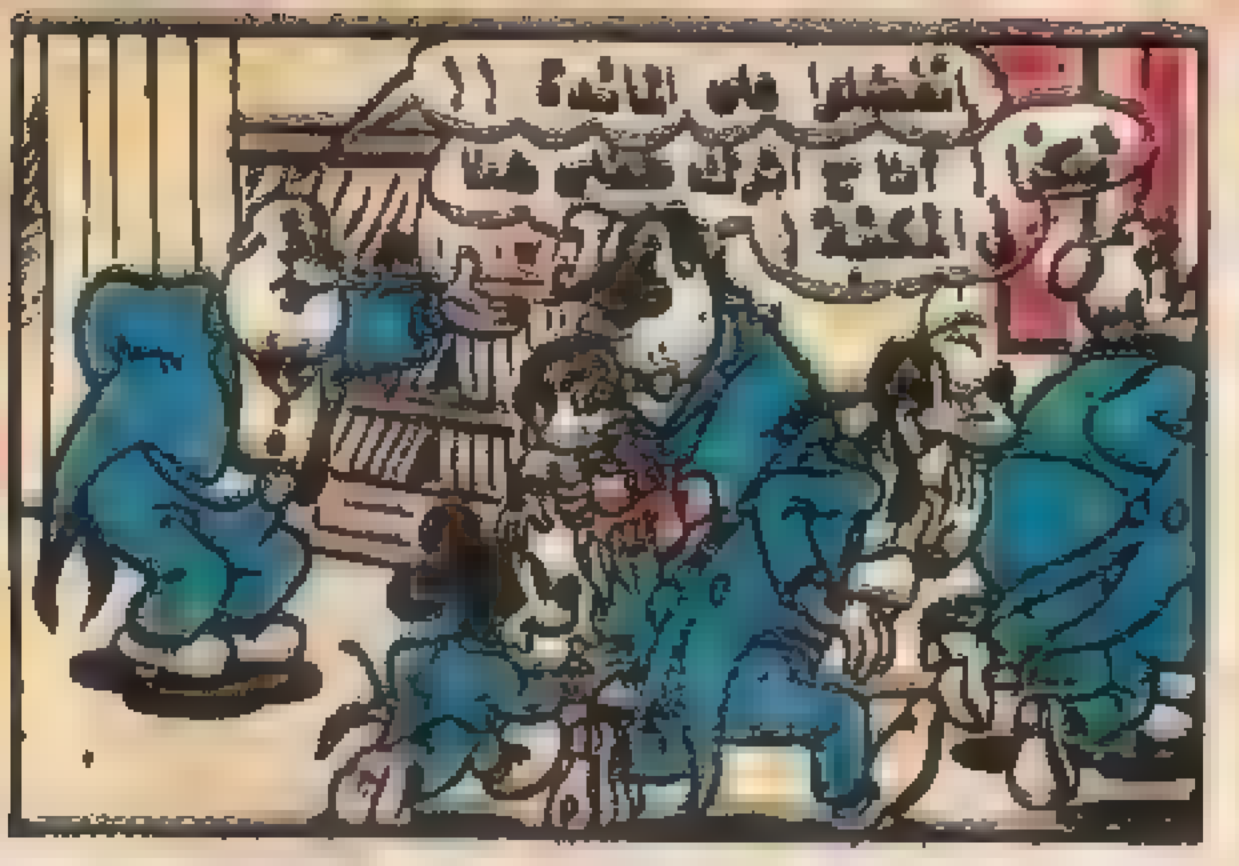
أعرفكم بمغنية "الأوبرا" الشهيرة "فيولا زكى" ! ح تغنى الليلة دى !
إهم !

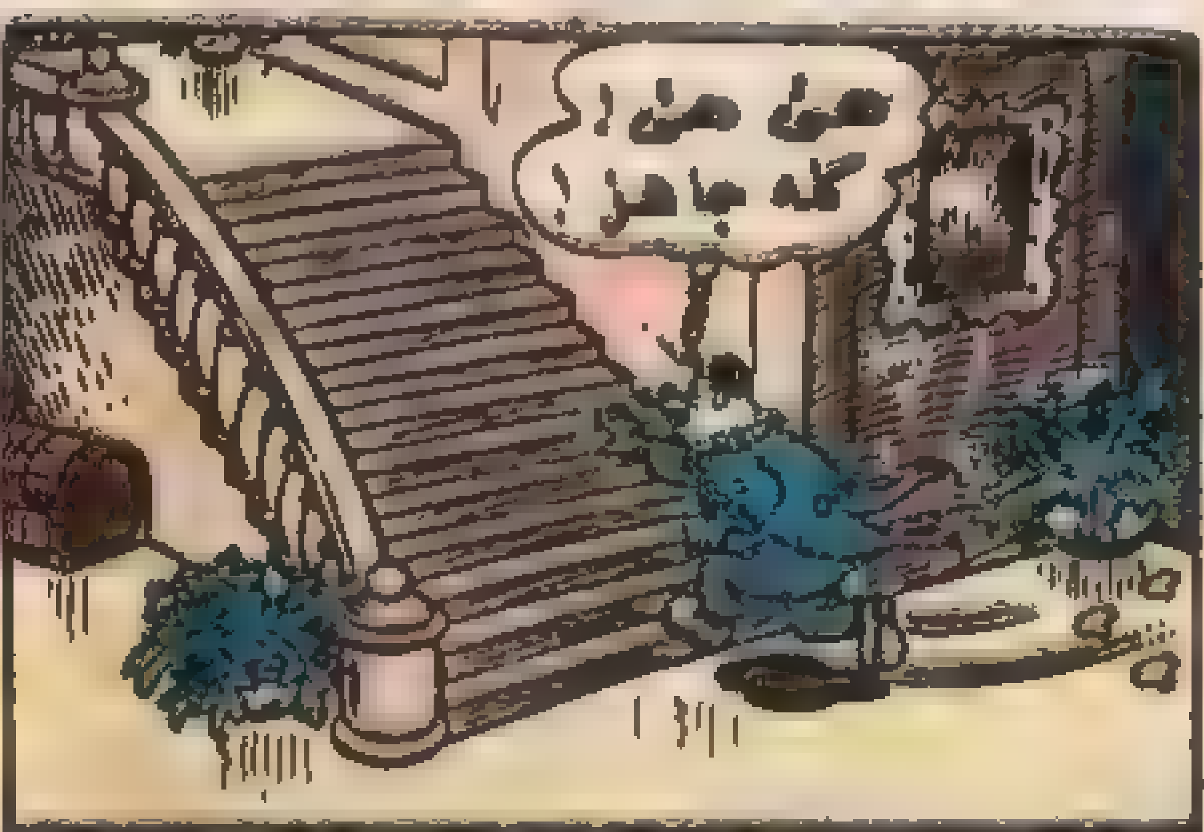
صوتها صافى كالكريستال قوى كالصلب ! دى لؤلؤة ! جوهرة ! ودى..

.. جوهرتى أنا ! ماسة كبيرة لا تقدر بمال !
جميلة !
ألوانها بتزغلل عينى !
ياه !

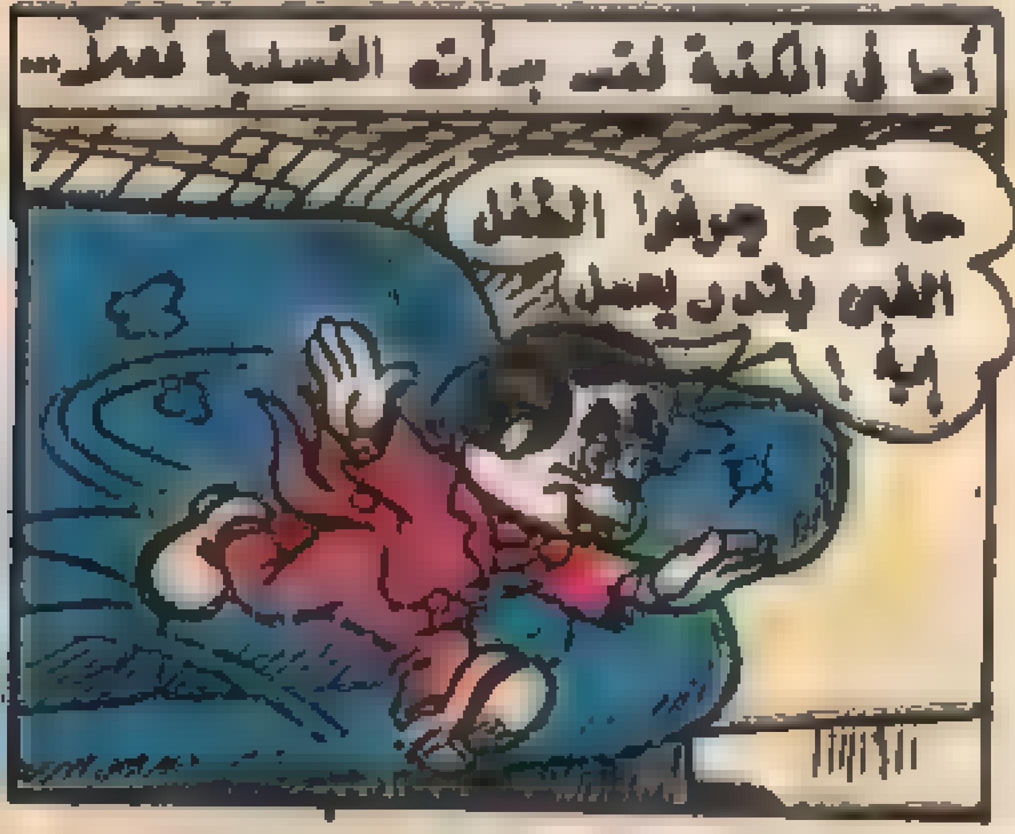
أنا حريص جداً على الجوهرة الثمينة دى علشان كدة حجرة المكتبة مغلقة باستمرار إلا فى المناسبات القليلة باستقبل الضيوف هنا !

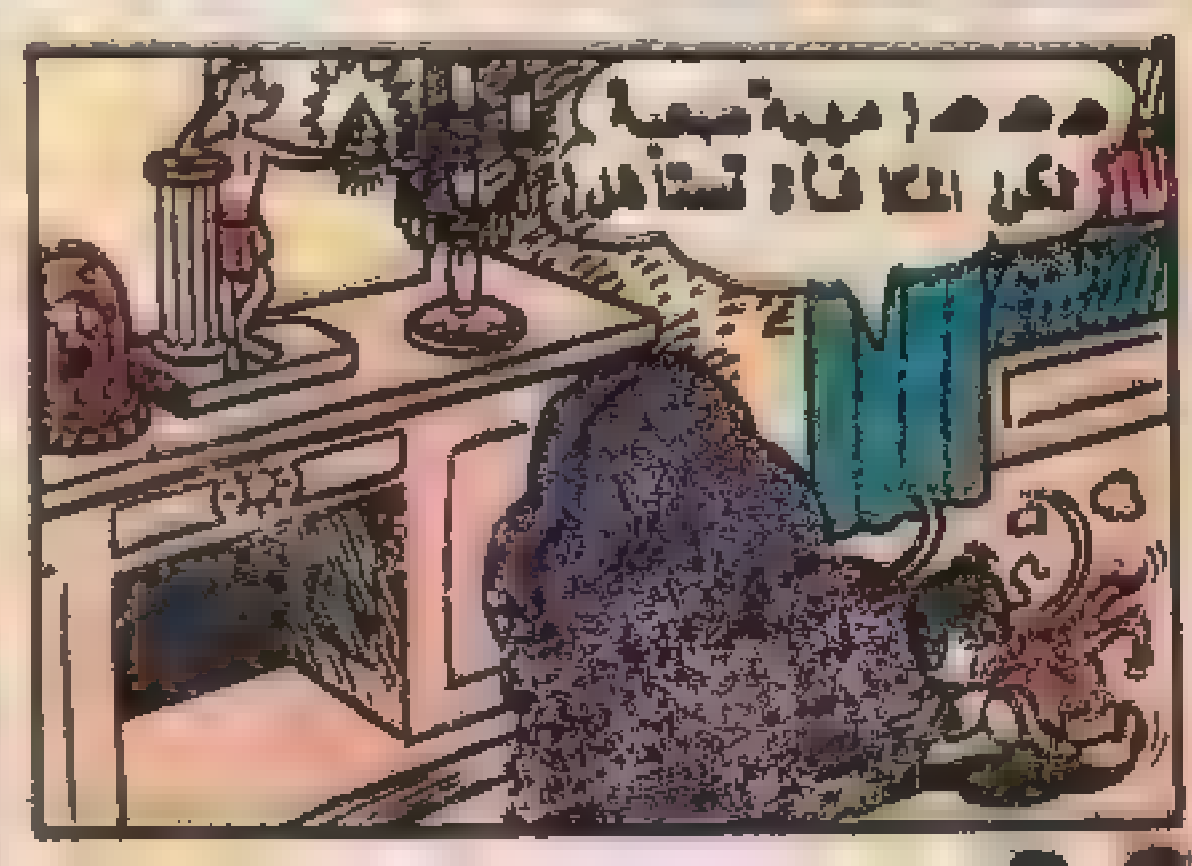

العشاء جاهز !

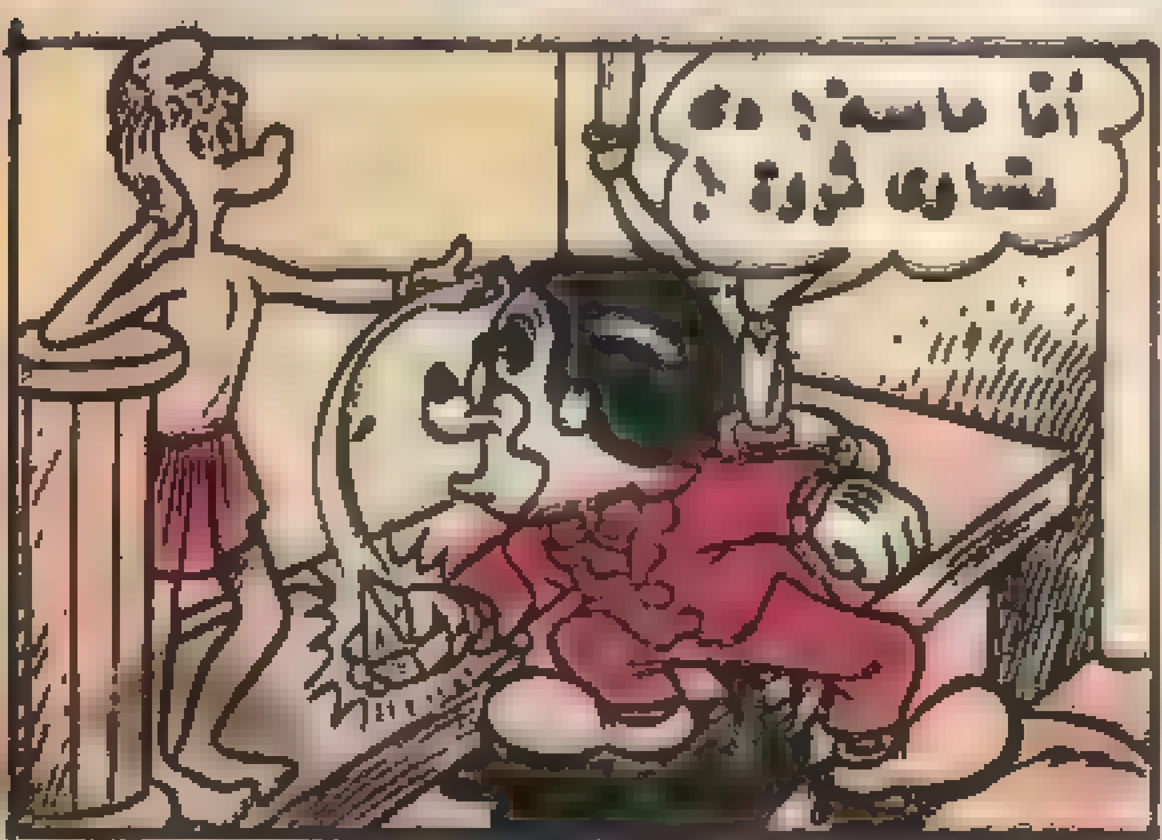

اتفضلوا على المائدة !!
أنا ح أترك حسني هنا في المكتبة

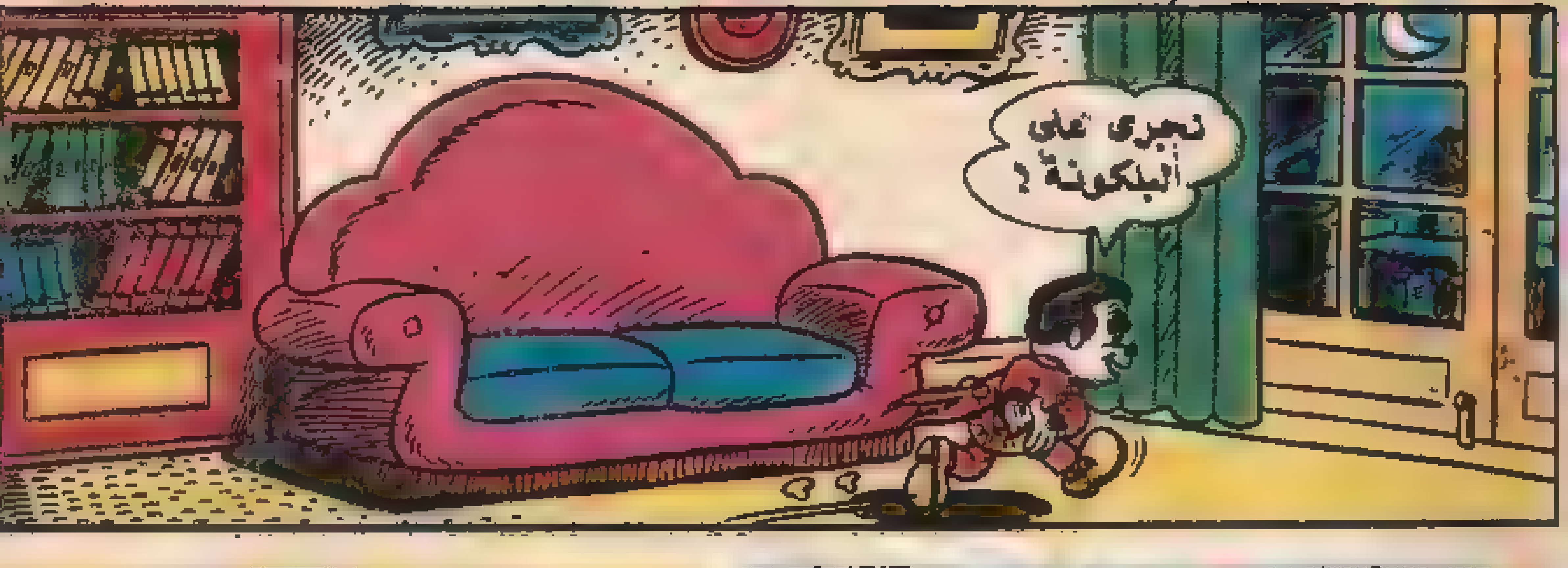

حتى حتى !
كله جاهز !

استمتعوا بالأكل أيها الضيوف ! التسلية والترفيه بعد العشاء !


أما في المكتبة فقد بدأت التسلية فعلاً...
حالاً ح يعرفوا الطفل اللي بكدب يحصل إيه !

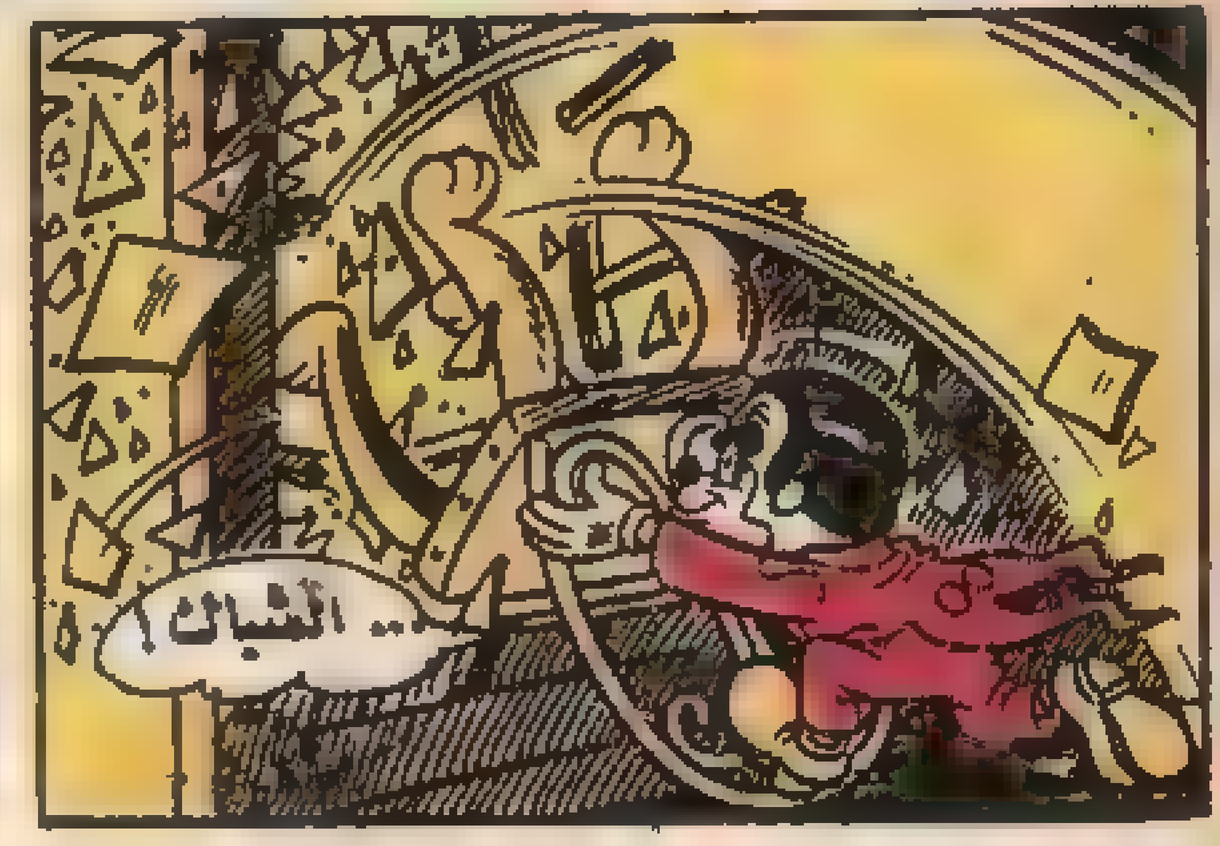

هـ هـ هـ ! مهمة صعبة لكن المكافأة تستاهل


أنا ماسة ! دي تساوي ثروة !


نجرى على البلكونة ؟

القطة بتنزل حاجة تقيلة ..

..علشان تكسر...


... الشباك !

ح اترك الكرسى هنا كدليل ! هاها !

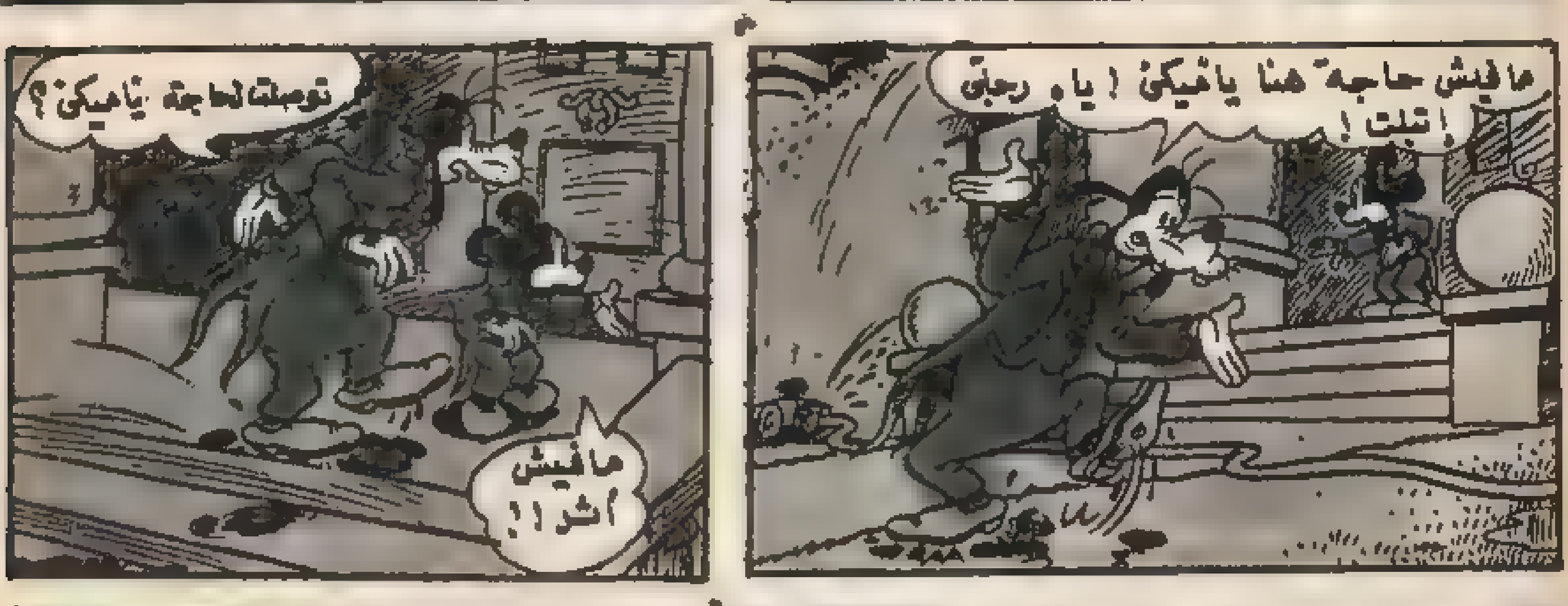
وفى هذه الأثناء...
إيه الصوت ده ؟
ده صوت تحطيم زجاج ! الصوت قادم من المكتبة !
طاخ ! طاخ !

إنت بتقول المكتبة ؟ ياخبر!

أيوه! أرجو إن كل شئ يكون في مكانه خصوصا...

إهئ! إهئ! وسرق جوهرتي الثمينة!
شئ مؤسف!
هاها!

يا بندق ابحث عن آثار.. أدلة.. أى حاجة!
مش شايف حاجة!


مافيش حاجة هنا ياميكى! يا رجلي اتبلت!
توصلتلحاجة ياميكى؟
مافيش أثر!!

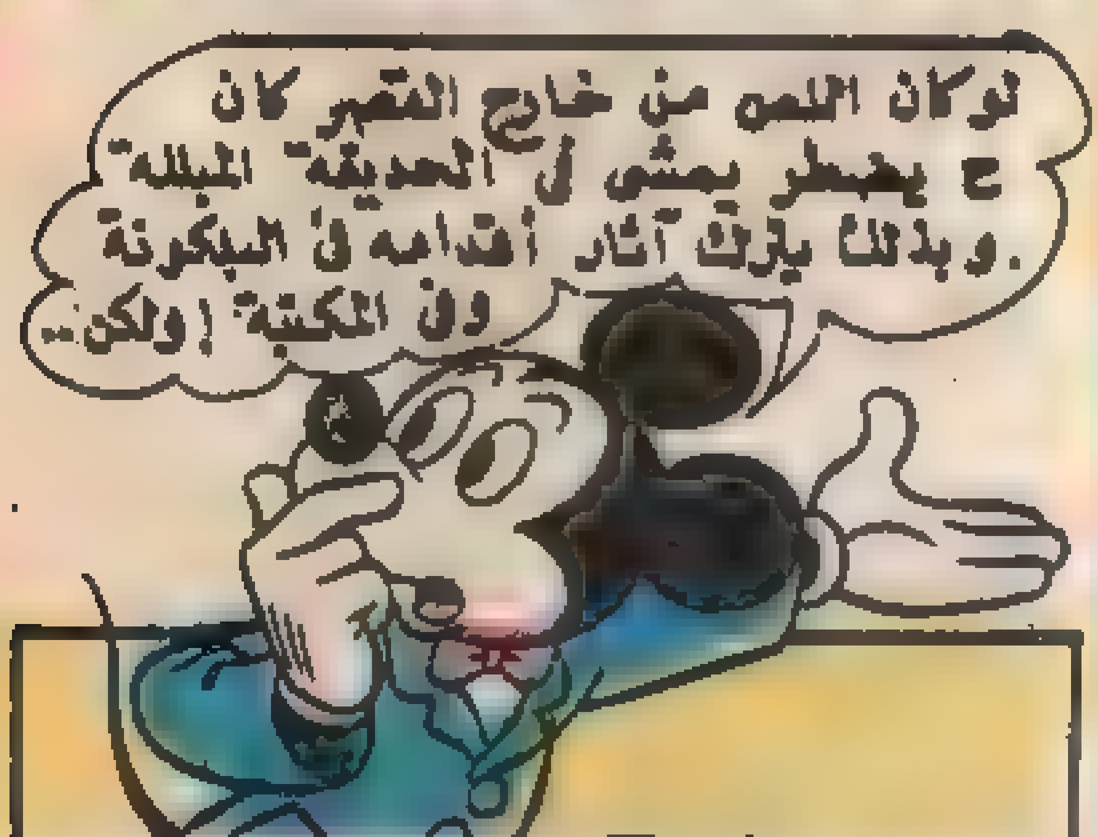
أيوه! أخيرا فيه آثر.. آثار كثيرة!
إيه؟
دى آثار أقدامى يا ميكى!
بالضبط هى دى النقطة!

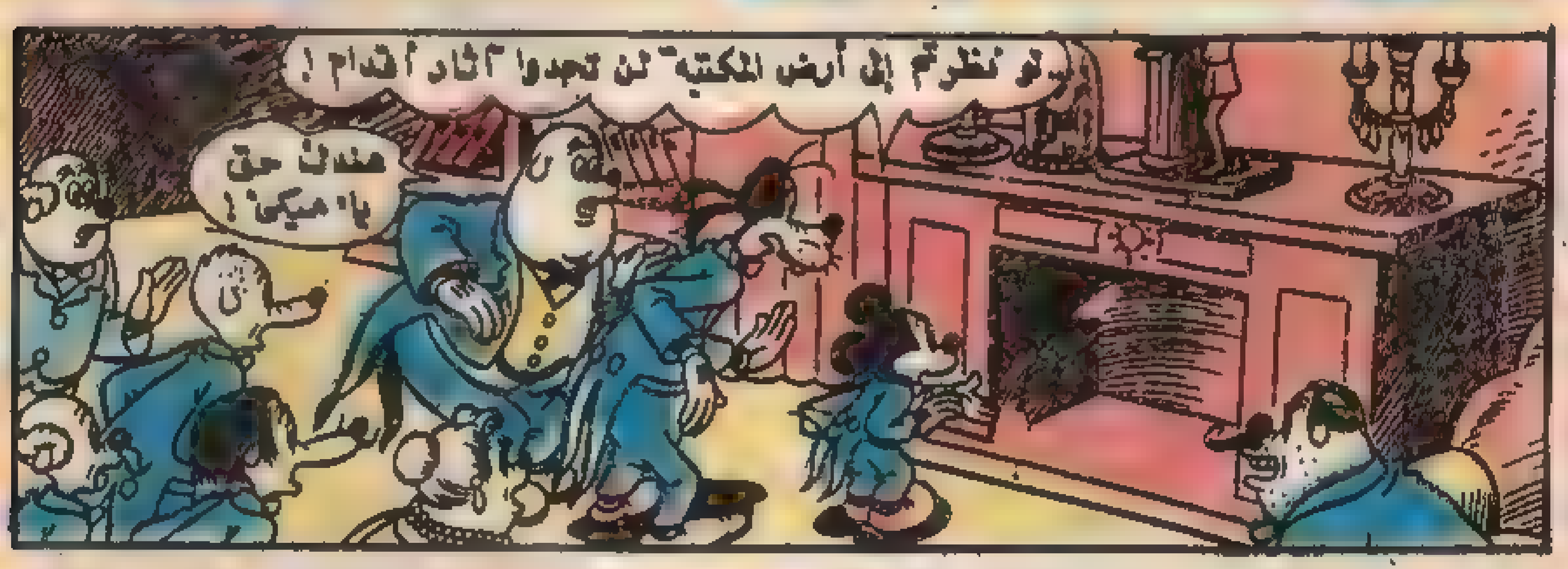
أنا وجدت دليل هام ياسيد علام!
نفسي أعرف ميكى يقصد إيه؟

أنا إتصلت بالشرطة وح يوصلوا حالا!
هايل! مش ح يبحثوا بعيد!

يا خبر!
إيه!
ياه!
لو كانت نظريتك صحيحة" يبقى السارق مازال في القصر!

.. إتهام خطير يا "ميكى"!
لكن أنا مسئول عن كلامى!


لو كان اللص من خارج القصر كان ح يضطر يمشي في "الحديقة" المبللة وبذلك يترك آثار أقدامه في البلكونة وفي "المكتبة"! ولكن..


لو نظرتم إلى أرض "المكتبة" لن تجدوا آثار أقدام!
عندك حق يا "ميكى"!

مش ممكن يكون أحد الضيوف لأننا كنا بنتعشى جميعا! ح اروح أستجوب الخدم!

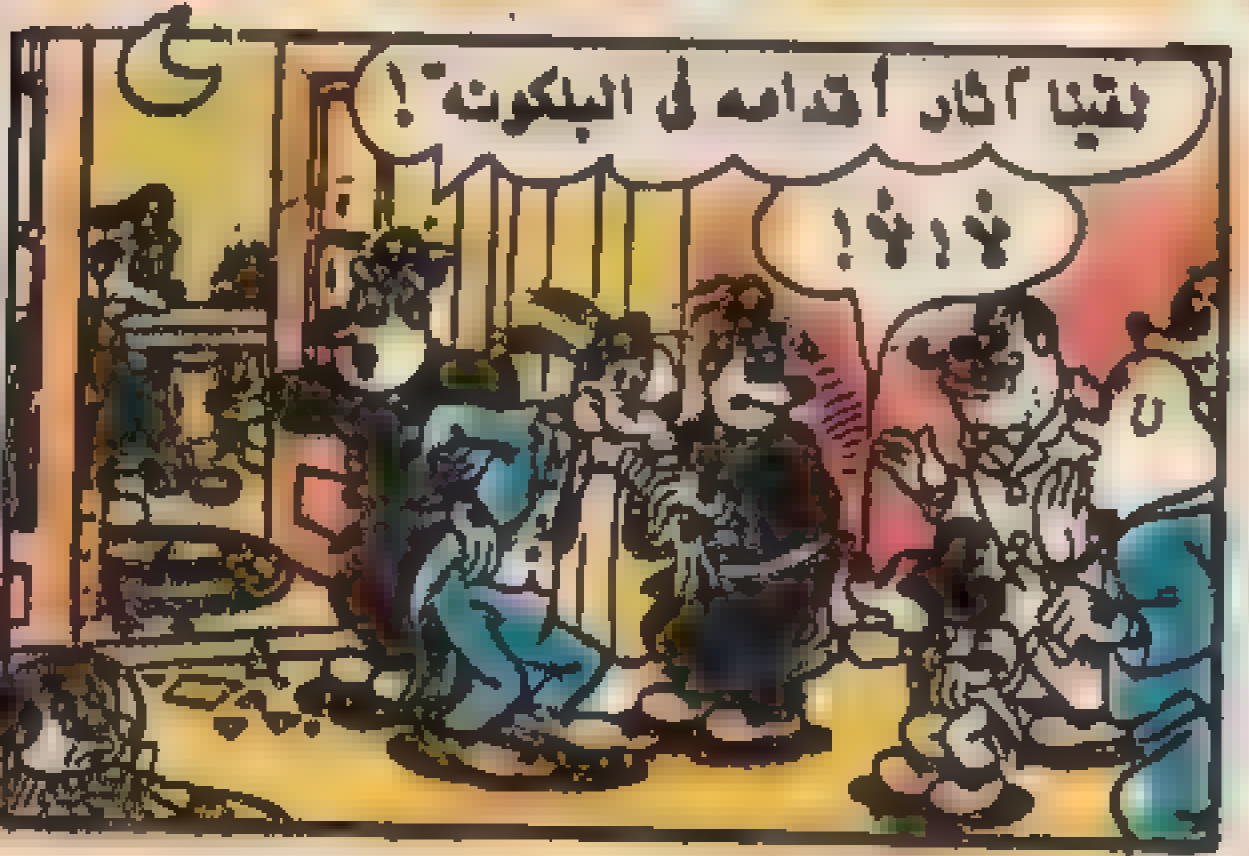
إنتظر الشرطة هنا يا "بندق" واشرح لهم الحكاية"! أنا ح اروح مع الأستاذ "علام" لإستجواب الخدم!

ولكن كان الخدم جميعًا لديهم دليل البراءة...
مش ممكن يكون حد منا! إحنا كنا مع بعض طول الوقت!
همم!

يبقى الخدم خارج الموضوع!
أيوه! أنا عمري ما شكيت في حد منهم!

انت مقبوض عليك!
النجدة!

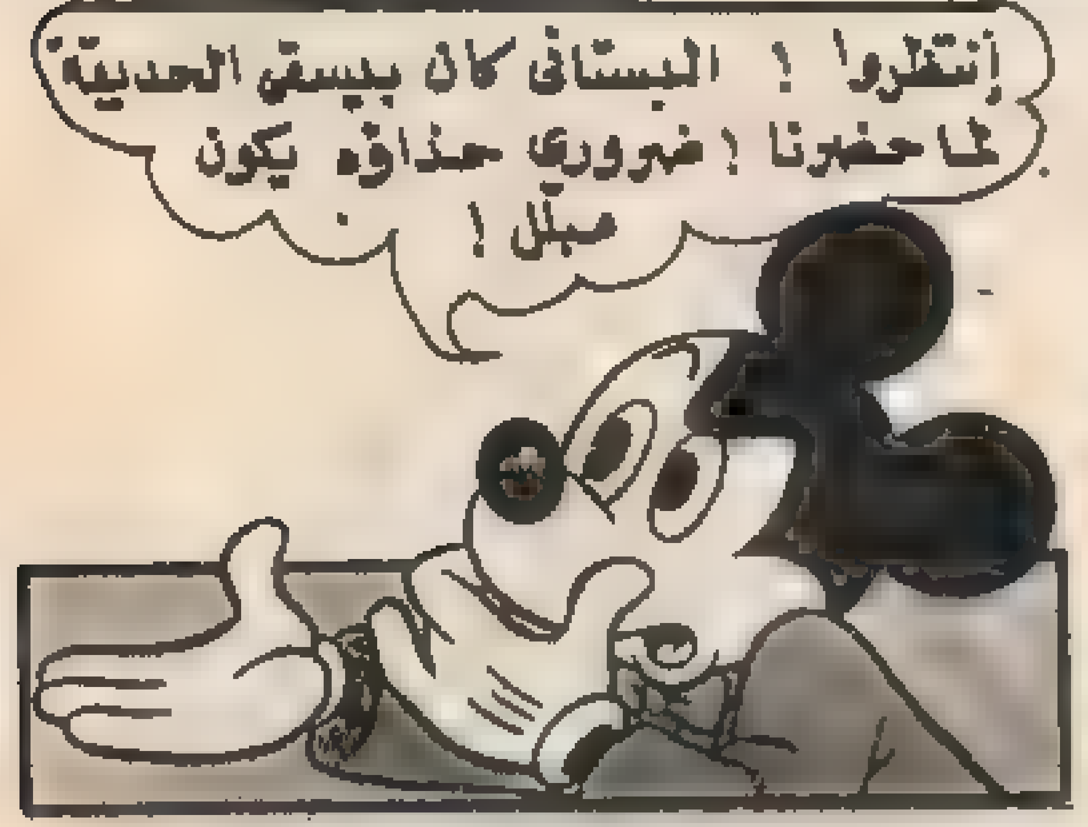
ماسكين صديقي "بندق" ليه؟!
احنا قبضنا عليه!


لقينا آثار أقدامه في البلكونة!
!؟!؟

ويوضح لهم ميكي المسألة...
إحنا متأسفين! شرحك وضح لنا براءة "بندق"!
الحمد لله!
قبضنا عليه.. شكله مريب!

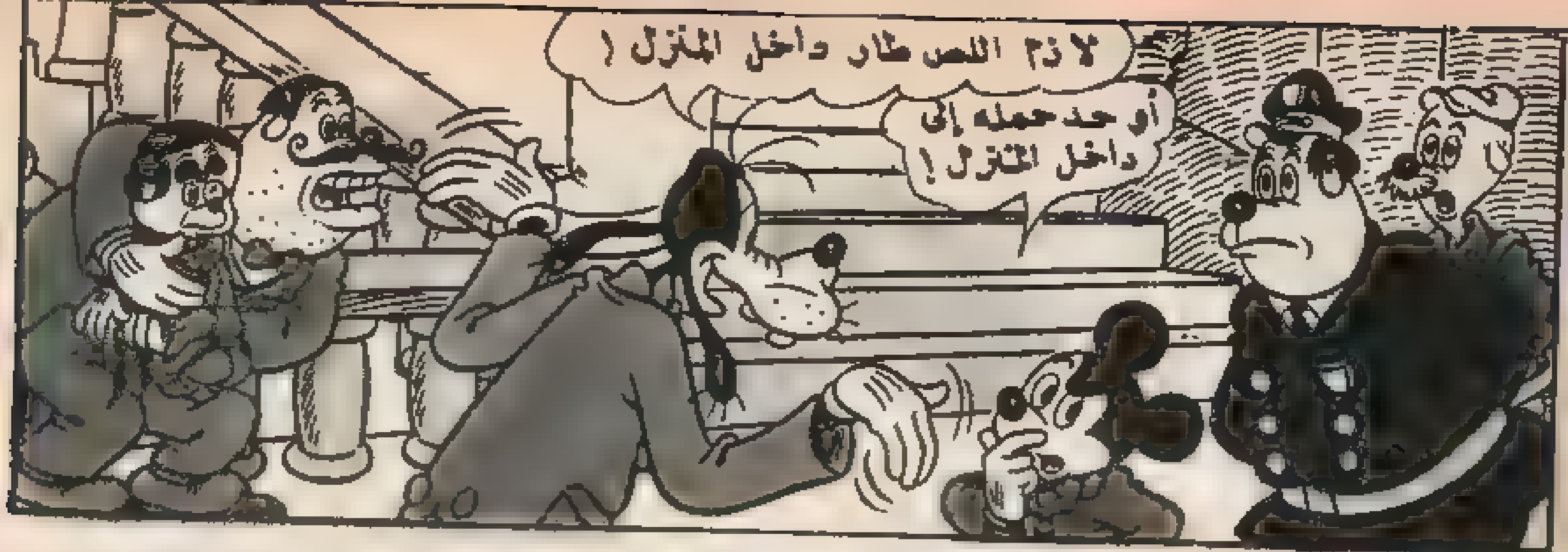
وجدنا الشخص ده في الدور الأول !
ده البستاني !

سألناه كان فين وقت السرقة ...
قال إنه كان بيسقي الزهور!
حيلة قديمة !

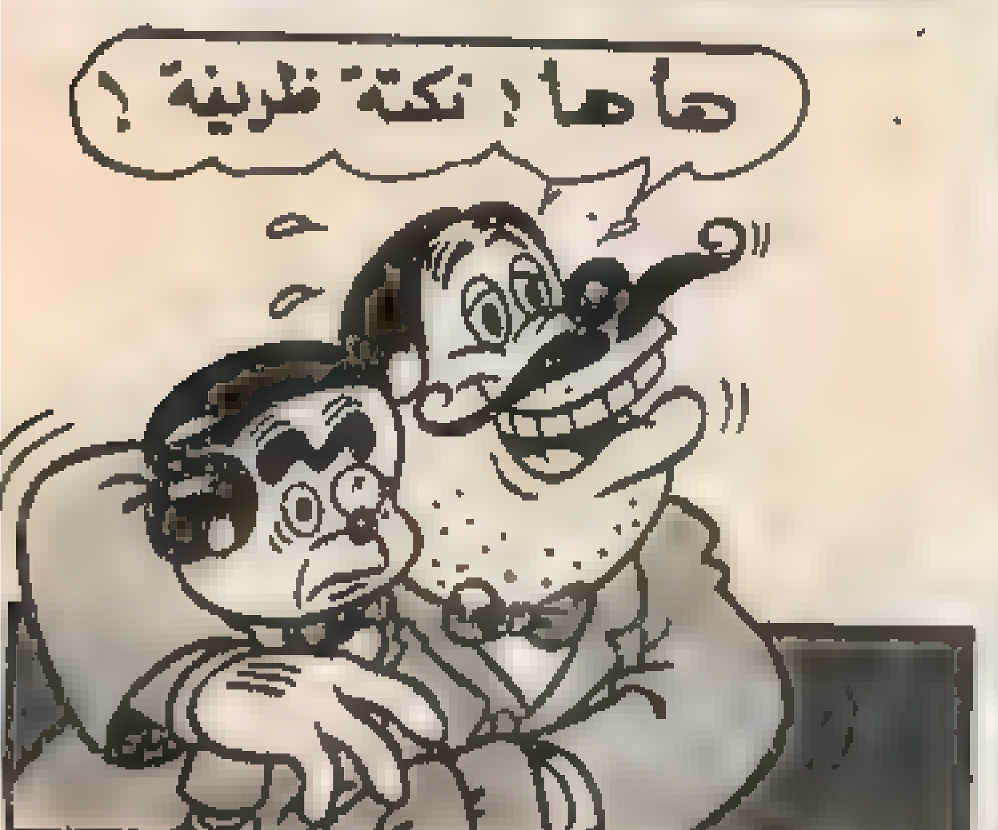

إنتظروا ! البستاني كان بيسقي الحديقة لما حضرنا ! ضروري حذاؤه يكون مبلل !

وده لابد يترك آثار أقدام ! شفتم ؟
.. صحيح !

مش ممكن يكون هو اللص لأن مافيش آثار أقدام في "البلكونة" و "المكتبة" والصالة !
ومش ممكن يكون أي شخص من الخارج لأنه كان ح يترك آثار أقدامه في البلكونة و المكتبة !

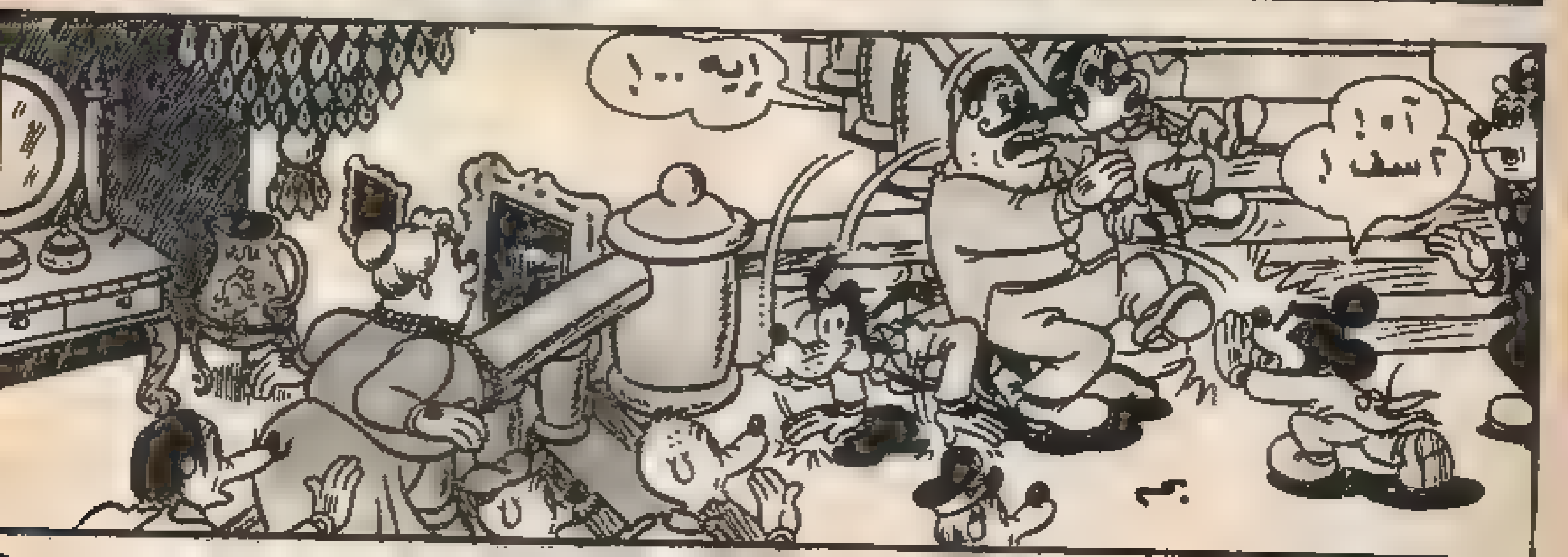

لازم اللص طار داخل المنزل !
أو حد حمله إلى داخل المنزل !

يبقى "توفى" هو اللى سرقها !

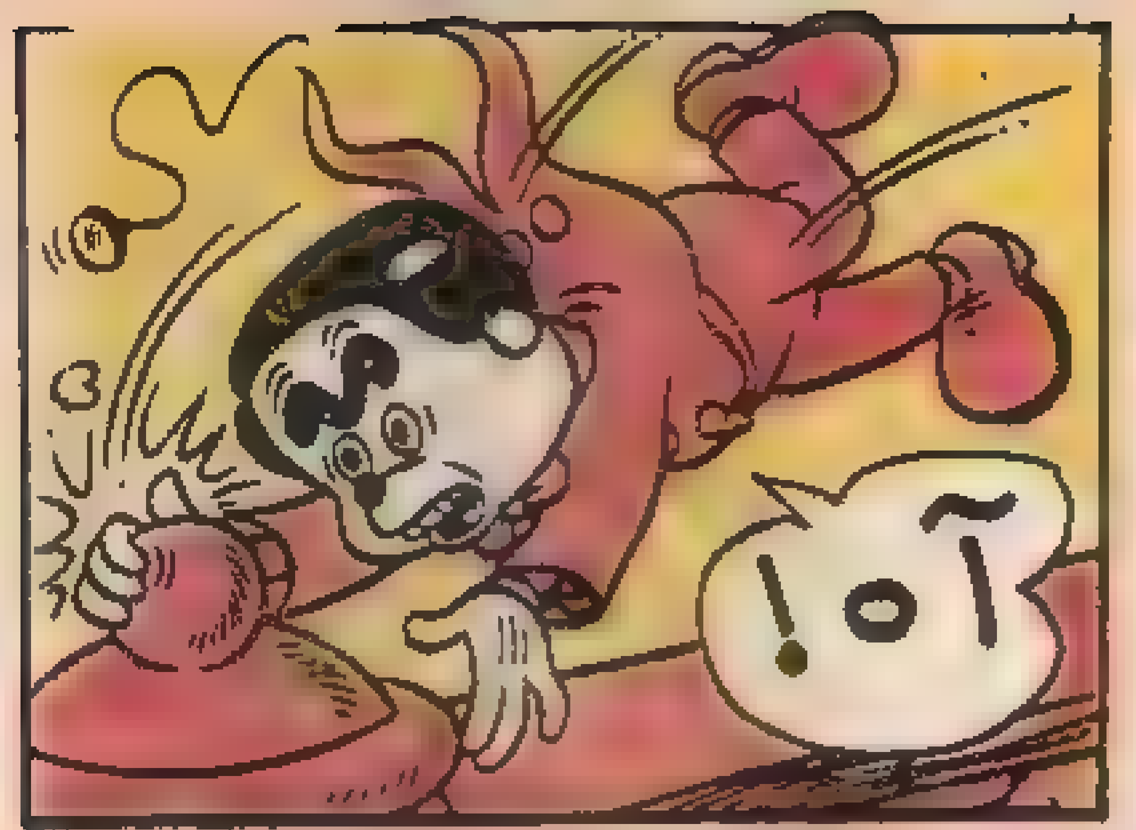

هاها ! نكتة ظريفة !

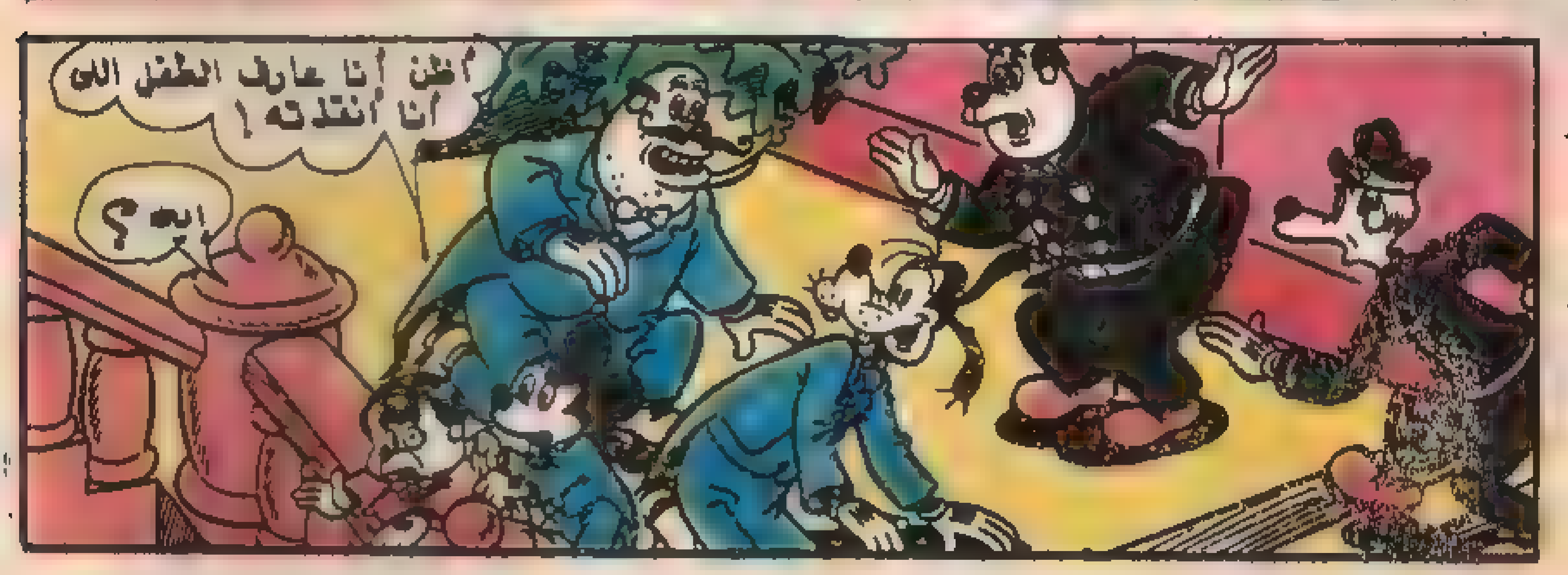
روح شوف لك حاجة تعملها يا شاطر !
فكرة !

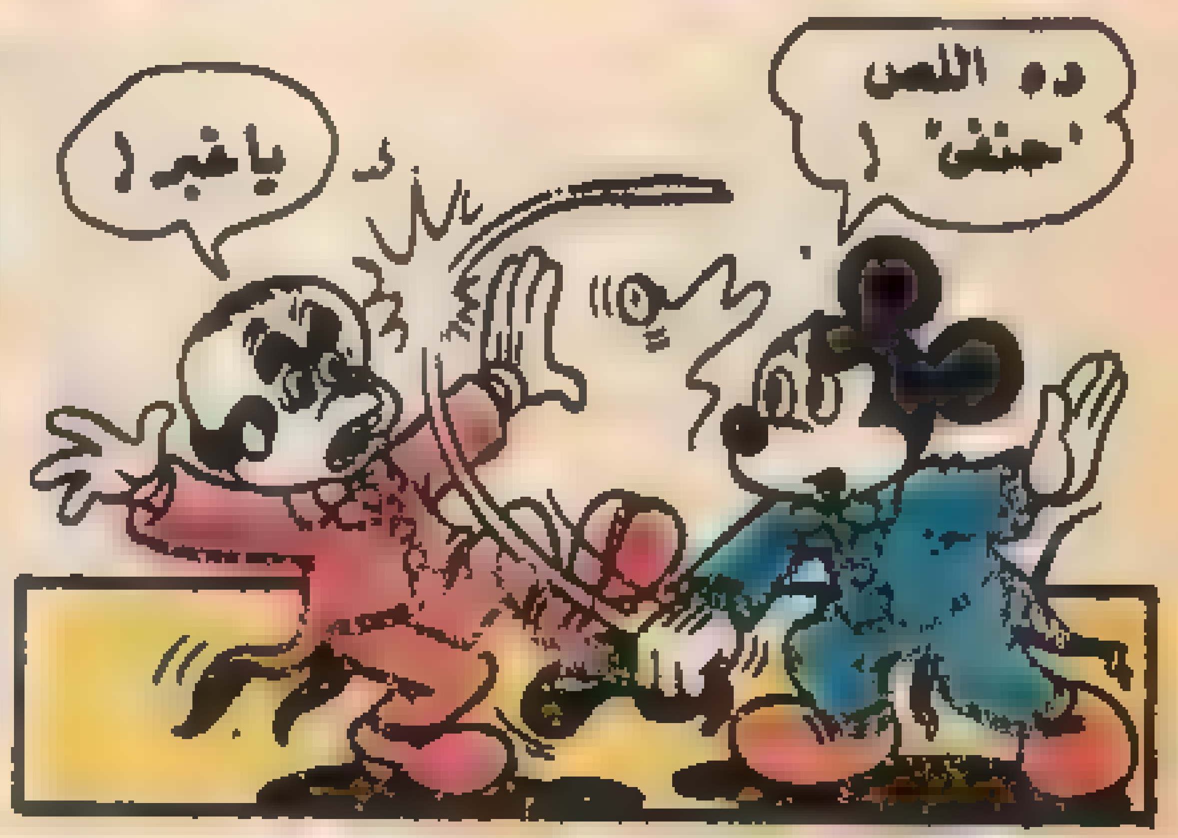
إنت حليتها يا "بندق" لكن للتأكد بس بس !


إيه .. !
آه ! آسف !

النجدة ! طفلي !

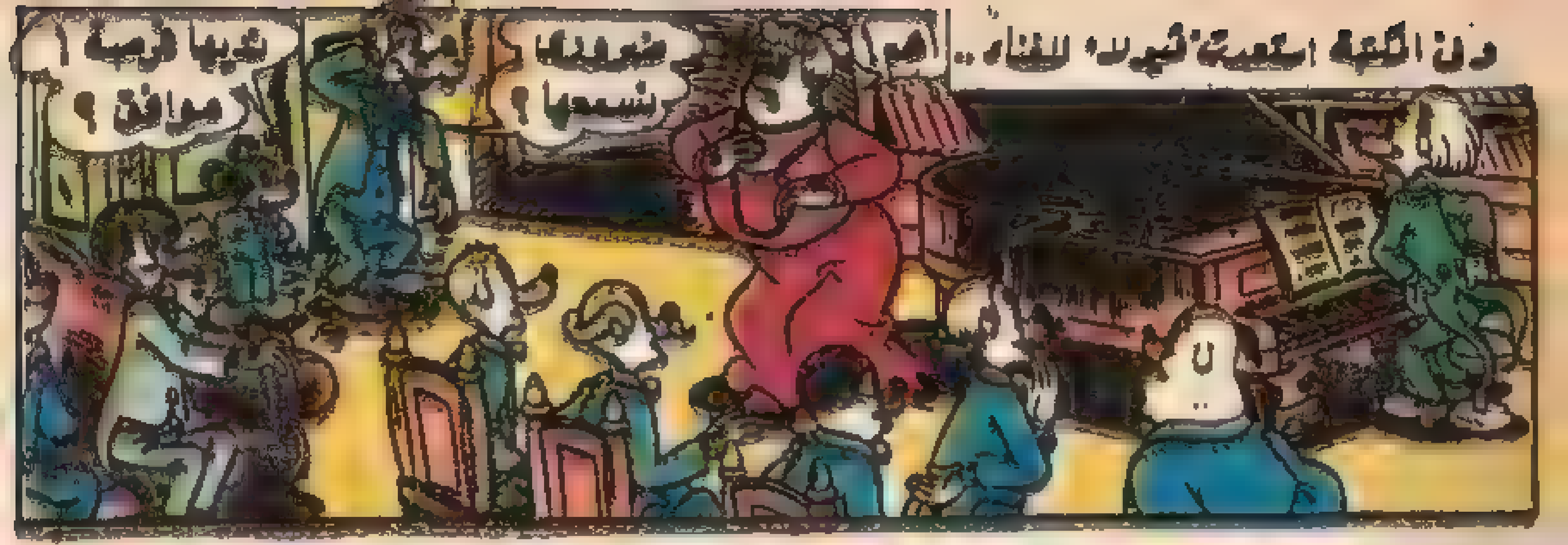

آه !


أظن أنا عارف الطفل اللي أنا أنقذته !
إيه ؟

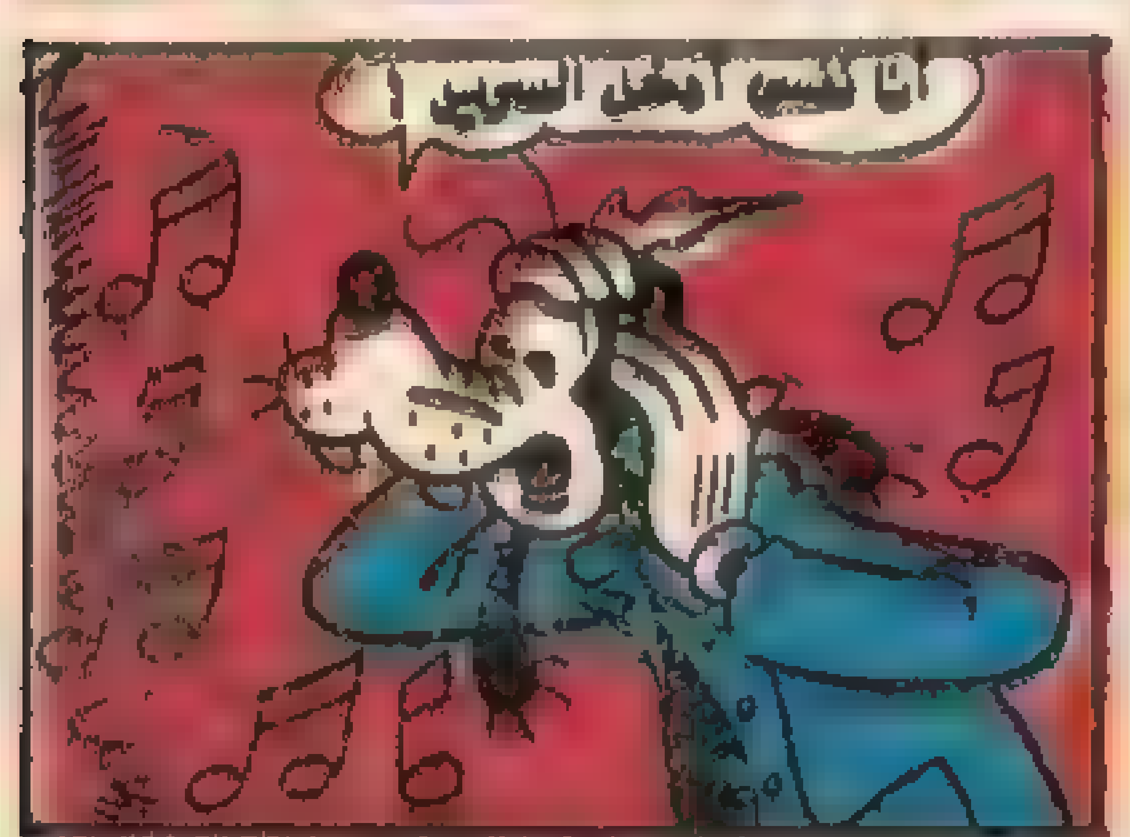

ده اللص "حنفي" !
يا خبر !

إتفضل الماسة الثمينة يا أستاذ "علام" !
عرض ممتاز يا ميكي

يالا انتم الاتنين !
كلنا محتاجين للترفيه علشان أعصابنا تهدا !
الشرطة بتبحث عن صديق "حنفي" اللص الخطير !



وفي الكنيسة استعدت "فيولا" للغناء..
اهم
نديها فرصة ! موافق؟



أنا نفسي أدخل السرير!

حلم الأحزان!

يا لادي عليك
آي!
أغ!

آي ي ي ي ي!
معقول
تانية؟
مافيش داعي للخوف يا بندق! دي طبقة من طبقات صوت "فيولا"!

الفائز الأول

الصديق : خالد سيد عبد الرحيم السويقى ـ الإسكندرية ـ وفاز بمجلد ميكى •

طبيب عربى !

● حين تذكر الحضارة الاوربية يذكر العلماء العرب •• فهؤلاء هم الذين اناروا الطريق للعالم اجمع •• ومن هؤلاء العلماء : « ابو بكر الرازى » احد اعلام الطب الذين انجبهم الوطن العربى ••

● هذا العالم ولد عام ٨٦٥ من الميلاد فى بلدة « الرى » وكانت تقع بالقرب من الموقع الحالى لطهران ـ عاصمة ايران •

● وقد شغل منصب كبير الاطباء بمستشفى بغداد ـ وهو الذى اختار موقع ذلك المستشفى بنفسه ـ واشرف عليه وعلى نشاطه الطبى ••

● « وابو بكر الرازى » اول من اكتشف مرض الجدرى والحصبة ووصفهما وصفا دقيقا •• كما وصف الكثير من اساليب علاجهما

● وله مؤلفات كثيرة من اشهرها كتاب (الحاوى فى الطب) وهو موسوعة كبيرة اتخذتها الجامعات الاوربية مرجعا اساسيا فى الطب عدة قرون والعرب الان يذكرون له فضله فى الطب ، وفى الفلسفة ، وفى الكيمياء ، وفى غيرها •• ويشاركهم فى ذلك العالم كله ••

الفائز الثانى

الصديق : ايمن احمد نبيل ـ مصر الجديدة ـ وفاز بثلاث قصص •

الببغاء .. أنواع !

● تعيش اكبر الانواع من الببغاوات فى العالم ، فى الغابات الموجودة حول نهر الامازون ، ويسمى هذا النوع من الببغاء « الاراء » •

● وهو مزود بريش ذى الوان رائعة الجمال ، ويحدث ضجة هائلة باصواته الحادة الغليظة •• ومما يسترعى النظر ان « الاراء » الذى يعيش فى المناطق الممتدة بين المكسيك وبوليفيا قد يصل طوله الى متر من منقاره الى ذيله •

● والجدير بالذكر ان هناك اكثر من ٣٠٠ نوع من هذا الطائر تتضمن الطائر صغير الحجم والضخم •• وهى جميعا مزودة بمنقار حاد كبير ومقوس •• بالاضافة الى مخالب مثلثة ، والاصبع الاولى والرابعة متوستان الى الخلف •• مما يسمح للببغاء بان يقبض بشدة على غصن الشجرة حين يقف فوقه •

الفائزة الثالثة

الصديقة : نجلاء عادل كامل ـ الاسكندرية ـ وفازت بقصتين •

طب الايمان..

● عن ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها قالت : كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا آوى الى فراشة كل ليلة جمع كفيه ، ثم نفث فيهما ، وقرا فيهما : قل هو الله احد ، وقل اعوذ برب الفلق ، وكل اعوذ برب الناس ثم مسح بهما ما استطاع من جسده يبدا بهما على راسه ، ووجهه ، وما اقبل من جسده ، يفعل ثلاث مرات •

عالم الأحلام !!

من الصديقة : حنان السيد محمد ـ اسوان •

● عندما تحلم فان حدقتيك تتحركان فى ماقيهما •• واحيانا تكون حركتها حركة عنيفة •

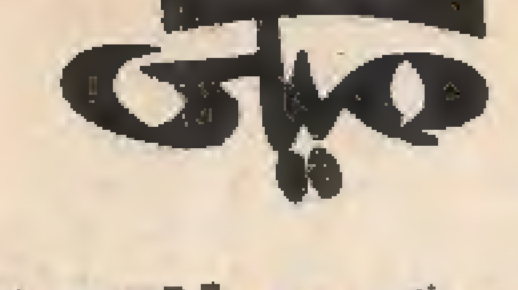
● هناك من يظن ان احلامهم تبدو لهم بالالوان فى حين يظن اخرون ان احلامهم تبدو باللونين الابيض والاسود •

● ان بعض الاحلام تبدو احيانا ذات طابع تخاطرى •• فيرى الحالم حادثا لم يكن يعلم عنه شيئا فى حينه ثم يتبين فيما بعد انه حدث فعلا ••

غنوة لميكى

من الصديقة : رحاب نور الدين محمد ـ حلوان :

ميكى •• ميكى
انت صديقى ••
انت حبيبى ••
القلب رفيقى ••
انا انتظرك ••
كل خميس ••
بالترحاب والتهليل
ميكى •• ميكى
سوبر ميكى ••
هات لى ••
يابابا فى جيبى ميكى
انا واخواتى ••
بنقول ميكى ••
ميكى •• ميكى
سوبر ميكى ••



مجلة اسبوعية تصدرعن

مؤسسة دار الـهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ - ٢ - القاهرة

●●

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٥٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب •

سعر النسخة فى البلاد العربية

• سوريا ـ ٧٣ ق • س ، لبنان ـ ٧٥ ق • ل ، الاردن ـ ٨٠ فلسا ، الكويت ـ ١٣٠ فلسا ، العراق ـ ١٠٠ فلس ، السعودية ـ واحد وربع ريال ، السودان ١٠٠ مليم •

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الفائز الرابع

الصديق : طه محمد يوسف خضير ـ مدينة نصر ـ القاهرة ـ وفاز بقصة •

مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيـا :

١ ـ انتهى (معكوسة) ـ اداة استفهام ٢ ـ مجرى ماء ـ برز وكبر ٣ ـ اطلق سراح العبد ـ مالا يحتمله الانسان ٤ ـ من يسجل الاهداف ٥ ـ ما يجب كتمانه (معكوسة) ٦ ـ ذو عرض •

راسيا :

١ ـ نعم (مبعثرة) ٢ ـ من ابطال مجلة سمير ٣ ـ نام ٤ ـ كوكب مسكون ٥ ـ ند فى السباق او غيره ٦ ـ ما يعيش من اجله الانسان ٧ ـ استقامة وشرف •

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب

بسرعة ...

من الصديق : محمد على محمود ـ ميت عقبه ـ الجيزة •

● اول طابع بريد صدر فى انجلترا فى عام ١٨٤٠ .

● عدد حروف اللغة الصينية ٤ الاف حرف •

● فى انجلترا قيل ان هناك زهرة بلغ وزنها ١١ كيلو جراما •

● القلب قادر على ضخ ١٣ الف لتر دم فى اليوم ، وفى ٧٠ سنة يمكنه ضخ ٣٥٠ مليون لتر ، وهو ما يكفى لملء ناطحة سحاب •

العدد القادم
مجلة ميكي
وهدية
طبق بطوط الطائر!
العدد + الهدية
٧ قروش

ميكي
العدد ١٠٤٦ - ٧ مايو ١٩٨١
الثمن ٧ قروش

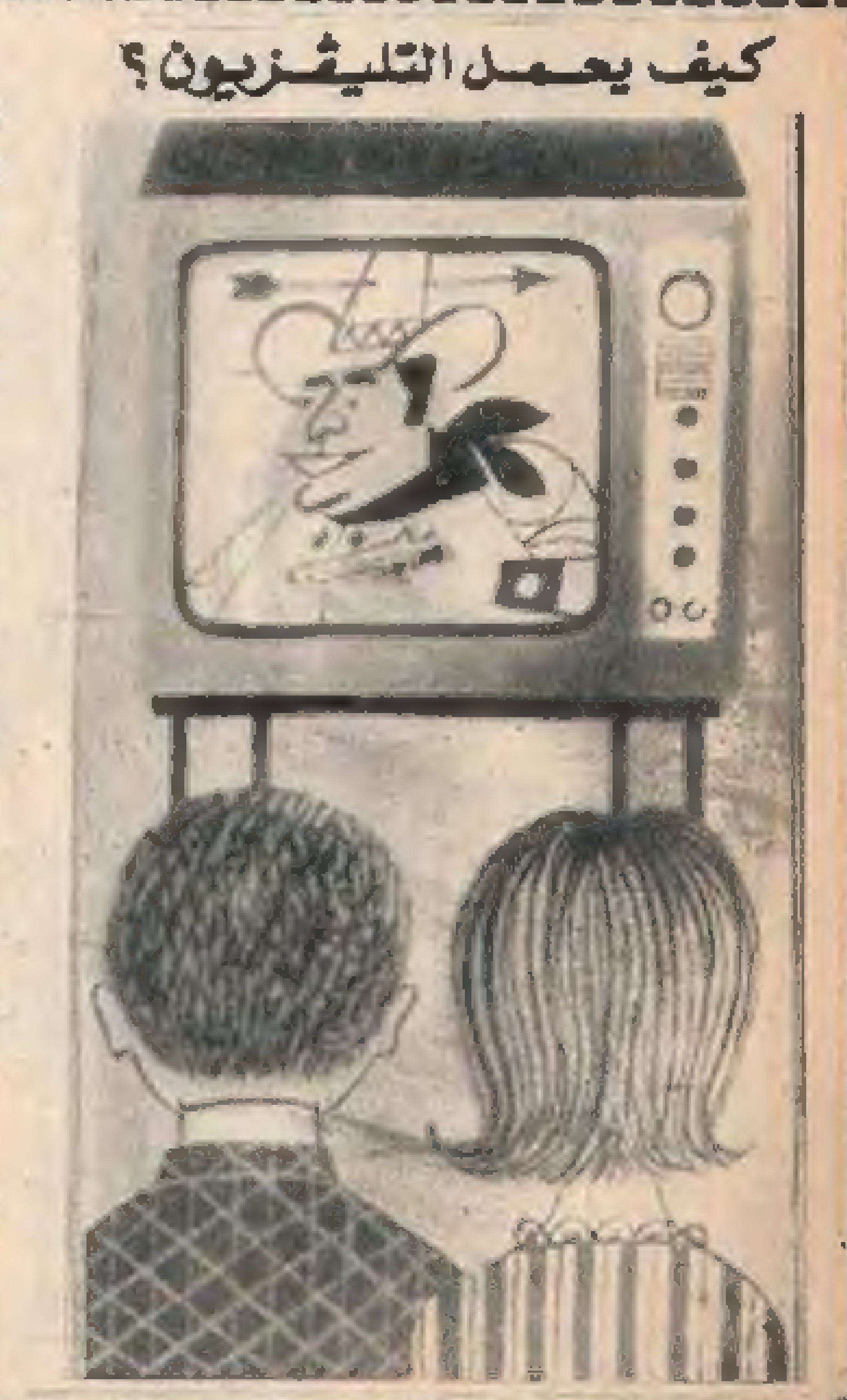
فكر - ضحك - تسلية

لو كان عندى .. أجنحة !!

يتكيف الطائر على حسب اجنحته على طريقة معيشته • وهناك اربعة انواع رئيسية من الاجنحة : هناك الاجنحة المقوسة (الطاووس) التى تسمح للدجاجيات (فصائل الدجاج) بالنجاة من حشرات القنص ، وهنــاك الاجنحة ذات الضربات السريعة (طائر السمامة ، الخطف) التى تساعد على السرعة وعلى دقة الطيـران ، وهنــاك الاجنحة الطـويلة والرفيعة وهى الاكثر ملاءمة للطيـران الشراعى فوق البحار ، واخيرا هناك الاجنحة العريضة (الكندور ـ وهو النسر الامريكى) التى تحفظ الطـائر من التيارات الحرارية •

ـ ورك .. الشغالة أكلت الكفتة
.. ورك .. وأنا عاوز آكل كفته !

كيف يعمل التليفزيون ؟



لاشك انك قرأت انه بكاميرا عادية ، كيف ان اشعة الضـوء تنفذ من العدسة لتلتقى بفيلم حساس فتطبع الصـورة • فى كاميرا التليفزيون ، تفعـل الاشعة نفس الفعـل ، وان كانت الصورة تلتقى بخلايا كهرو ضوئية ، تحول الصورة الى نبضات كهربائية : الضوء القوى يتحول الى تيار كهربى قوى ، والضوء الخافت يتحول الى تيـار ضعيف •• هـذا التيار ينقـل من استوديو التليفزيون الى الجهاز الموجود فى منزلك • وهنـاك تتحول هذه النبضات الكهربية الى صورة مرة اخرى ، وهذا يتم فى انبوبة الكاثود داخل جهاز ك : فى مؤخرة الانبوبة جهاز يسمى بندقية الالكترونات يحول التيار الكهربى الى شـعاع الكترونى على ظهر الشاشة ، ظهـر الشاشة مغطى بطبقة مـن الفلورسنت تضىء عندما يصطدم بها الشعاع • والبندقية مزودة بواسطة جهاز مسح يجعل الخط الرفيع للشعاع يعبر الشاشـة بسرعة فائقة من الشمال لليمين ، ثم تنزل قليلا ، ويعبر مـرة اخرى ، وهكذا حتى يصل الى قاع الشاشة •• بنفس الطريقـة التى تمسح بها العين سطور كتاب امامها •وعندما يصل الشعاع الى قاع الشاشة ينتقل مرة اخرى الى قمتها ويبدأ من جديد • هنا يحدث شىء غريب : الشعاع يضىء الشاشة فى نقطة واحدة فى كل مرة • الصورة التليفزيونية الملتقطة بكاميرا سريعة جدا تظهر كانها بقعة ضوء وليس الصورة كلها •والذى يساعد هنـا ان العين البشرية «تبقى» الصورة لمدة ١ ÷ ١٢ من الثانية بعد رؤيتها ، فاذا كان الشعاع الالكترونى يمسح الشاشة فى اقل من ١ ÷ ١٢ من الثانية ، فان عينك تتذكر كل الصورة التى جمعتها والواقع ان الشعاع يغطى الشاشة كلها من اعلى الى اسفل ٢٥ مرة فى الثانية ـ وهكذا فان عينك ترى صورة واضحة وكاملة !